56

LUNES

Montevideo, lunes 17 de Agosto de 1959

El deportista "Completo"...

... las prefiere!

Camisas de Telas Glen

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA ETIQUETA CON LA MARCA EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año III Montevideo, lunes 17 de agosto de 1959 Nº 56

Montevideo, qué lindo te veo

Antes el paro bastaba. Usted pensaba protestar por algo y se ponía de acuerdo con sus compañeros de trabajo para divulgar que en las próximas 24 horas todos estarían de brazos caídos, o sea lo mismo que los demás días pero con causa. Entonces los patrones se inquietaban y venían las fórmulas de arreglo. Si la cosa era más grave o los patrones más resistentes, el paro se transformaba en huelga por tiempo indeterminado, y usted salía a la calle con carteles, repartía volantes en Dieciocho de Julio, iba en una delegación a visitar diarios para retratarse y terminaba aplaudiendo en la asamblea de Plaza Libertad, subido a uno de los escalones de la estatua. Ahora los tiempos han cambiado y el último alarido en materia de sistemas para obtener reivindicaciones sociales se llama "ocupación". Usted se va al local de sus sacrificios diarios o del motivo de su queja, entra rompiendo una ventana, lleva un escribano para labrar un acta, tapa la entrada con maderas cruzadas, pone varios altoparlantes para que el pueblo se entere y se deja crecer la barba. El procedimiento puede tener infinitas variaciones, tanto se trate de la Universidad, la Facultad de Odontología, un teatro por demoler o un simple ómnibus que ya no quiere ir hasta donde iba antes. Siempre adelantándose a la historia, LUNES registra hoy fotográficamente la más flamante de las ocupaciones, la de un taxi. Varios pasajeros indignados porque el auto de chapa amarilla, matriculado con el número 31416, usaba un aparatito con hipo (hacía caer las chapas cada diez metros), siempre tenía la bandera tapada con una bolsita los días de lluvia, acostumbraba alegar que no iba en la misma dirección que el pasajero y nunca llevaba cambio de diez pesos, decidieron ocuparlo. El acto se llevó a cabo con todo éxito y si el chofer no aparece en la foto es porque casualmente quedó debajo. Hay otros cuatro ocupantes que tampoco están en la instantánea: dos de ellos en la valija, confiscando la carne que el taxista traía de Camino Carrasco, y otros dos bajo la tapa del motor, aflojando a conciencia las bujías.

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

SON TOLAS *Mentiras...*

• "¡No hubo acomolo! ¡Lo julo por las balbas de mi abuelo que ela Glan Mikalo!" dice Miss Universo. Pero un sagacísimo cronista de "Lunes" descubre el "fraude del Sol naciente".

He aquí, por fin, develado el secreto. Como una primicia mundial, LUNES brinda a sus lectores la explicación del triunfo inesperado de Akiko en el certamen de Miss Universo. Tatuadas en su espalda, la beleza japonesa traía unas palabras dirigidas al Presidente del Jurado, que decidieron su elección. Más abajo puede verse el sagrado emblema del Sol Naciente

Long Beach, 31. Por DIC, enviado especial. **Sensacional! Akiko Kojima, la representante del Japón, acaba de ser electa Miss Universo! El anuncio causó conmoción. Cuatro misses cayeron desvanecidas. La sueca se sacó el traje de baño de inmediato y trató de convencer a los jurados que no habían visto todo. Varias misses lloraban histéricamente. Se oían gritos frenéticos tales como: "¡Qué tiene ésa que no tenga yo!" "¡Anoche me prometiste otra cosa viejo lelo!" "¡Es una inmoral! ¡Regentea una pagoda de citas!" y otras que la ética periodística me impide repetir. Avisen a Estellano que mande dólares.**

Long Beach, 1º de agosto. — **Decidido a averiguar las causas de esta insólita elección, me conseguí un vestido de gheisa me peiné con unos palitos en la nuca y me estiré los ojos. Causo un efecto sorprendente. Espero poder conseguir una entrevista exclusiva. Manden dólares, por favor.**

Long Beach, 3. — **No sospechó nada. De entrada, se suscitó el siguiente diálogo:**

El Presidente del Jurado aplaude gozoso el paso de Miss Uruguay

—¿Y tú quién eles?

—Mi nomble es Flol de Lulazno y soy gheisa diplomala en las glandes acalemias Pitman —le dije con mi mejor acento japonés.

Entré a su servicio como ayuda de cámara. Manden aunque sea pesos argentinos, pero manden.

Long Beach, 4. — Esta noche, cuando la ayudé a desnudarse, pude comprobar la revelación más sensacional del sigio. La espalda de Akiko estaba tatuada con un mensaje escrito en japonés. Al sacarse la ropa, rápido como la luz, extraje de entre mis ropas mi aparato, y le saqué la foto que envío, como prueba. Le pregunté a qué se debían las inscripciones y me confesó:

—Es un mensaje que le esclibí al Plesilente del Julalo el otlo día cuando vino a tomalme las melilas. Una invitación pol si me elegía Miss Univelso.

Corro a escribir esta extraordinaria primicia. En realidad, no precisaba ningún mensaje, porque así, sin kimono, para qué les voy a contar. Les reitero que manden paponia. La vida es muy cara para una gheisa.

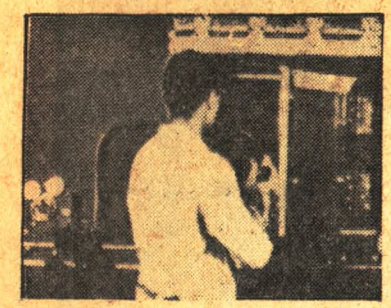
Long Beach, 6. — Todos los días desvisto a la Miss Universo. En todo el Japón, no hay gheisa más solicita que yo. Pienso quedarme alqunos días extra. Estoy tratando de aprender japonés en los tatuajes de la espalda de Akiko. Manden kimono que éste está bastante arrugado.

Long Beach, 8. — Esto es bálbalo. Lomino el 'lioma. Gestionen licencia pol un año. Manden maliscos, manies, pikles.

Pih-Chu-Ling, el prometido de Akiko, le dedica su mejor sonrisa

LO QUE TE DIJE... por VIRIATTO

CIENTIFICAS



Secuencia de una original experiencia realizada en los EE. UU. para probar cómo un gas especial actúa sobre las glndulas anulando la agresividad. En la primera, un técnico encierra a un gato y un ratón en el compartimiento sin gas. En la segunda se ve la situación conocida de "como juega el gato maula con el mísero ratón". En la última, bajo los efectos del gas, es ahora el ratón maula el que juega con el mísero gato. Sería interesante encerrar en un gran compartimiento enrarecido por el mismo gas a Gambetta con un juez, para reírnos cuando el juez se ponga a correr al mono Gambetta

LECTURAS ESCOGIDAS

Todos los que nos preciamos de tener un hogar moderno, disponemos de un buen libro de cocktails y de dos o tres relucientes cocteleras (son de los regalos de bodas que más se repiten), aunque fatalmente carecemos de las bebidas y licores necesarios para prepararlos. Así como nos ocurre con las recetas de los libros de magia negra que siempre nos fracasan porque no sabemos de dónde sacar un "corazón de pantera negra recién muerta", con los cocktails nos sucede lo mismo porque nos faltan el Bitter, el Marrasquino, el Kirsch, el Kummel o el Triple-sec.

Días pasados, hojeando el libro "El barman perfecto", del señor Julio César Clave (cuarta edición en la Rep. Argentina), me encontré en las primeras páginas con el desarrollo de su teoría sobre el "Origen del cocktail", que paso a trascribir para los lectores de LUNES por tratarse de algo que no tiene desperdicio:

"Todos nuestros contemporáneos seguirán afirmando que el cocktail fue inventado por una bella chica de Yorktown, allá por el año 1779, después de una riña de gallos. Claro está que a la muchacha le dio por mezclar dos bebidas en la confitería de sus padres, que era, en nuestro lenguaje vulgar, "un boliche" donde había reñidero de gallos, porque no existían aún los hipódromos, ni la quiniela u otras yerbas. Otros afirman que no fue la niña de la posada, sino un inglés en Inglaterra, muchos años antes de descubrirse América. Pero al observar una mañana de vigilia un cuadro de la Divina Cena, vino a mi pensamiento que no fueron ni la muchacha de Yorktown, ni el inglés de Inglaterra, sino el hombre que tenía que ser el estandarte de la bondad y del sacrificio: Jesús de Nazareth. Cabe decir que quien inventó el cocktail fue Cristo; desde entonces, todos lo imitaron agregando al vino, agua; al aguardiente, agua, y a todos los brebajes agua. Ahí tienen el cocktail que al correr de los siglos se transformó en el trago o copetín de moda. Está demás decir, que no sólo preparó el cocktail, sino también los ingredientes. La historia se repite. Sabía el Maestro carpintero que, por sus prédicas, sus enemigos lo iban a sacrificar para vengarse de las verdades que decía a su pueblo y a los gentiles, en defensa de los oprimidos, pues siempre hubo en toda época espías que fingiendo amistad entregan a su maestro, unas veces por envidia, otras por dinero y otras veces por maldad; éste fue Judas Iscariote. Cuando el maestro invitó a sentarse para la cena, encomendó a Pedro, su gran amigo, que en dos jarras trajera el vino. Con gran sorpresa de Pedro, al notar que el vino no alcanzaba para las dos jarras, llenó la vacía con agua. Al mezclar el maestro el vino con el agua preparó el cocktail. Al cortar el pan y repartir a los invitados preparó los ingredientes. Al brindarles la copa les dijo: "El que beba y coma esto no morirá". Esto lo sabía bien Jesús, que no sólo el alma era eterna, sino también los buenos vinos y licores. Por eso sigo creyendo que fue Jesús el inventor del cocktail. Pruebo con esto que fueron sus discípulos los primeros en preparar buenos licores y bebidas aromáticas a base de yerbas. Si en el año de la Divina Cena, hubiera habido licorerías como en nuestra época, no hubiera faltado en la mesa el delicioso Mannhattan: que se beba y no haya pena".

Alca-Soda
LA TABLETA
BURBUJEANTE Y DIGESTIVA

La Revancha del Pajuerano

Los pajueranos siempre fueron los candidatos ideales para el "cuento del tío", porque compraban desde un billete "premiado", una "máquina de hacer plata", hasta un tranvía. Días pasados, un presunto estafador que merodeaba en una feria vecinal buscando el "punto" que ayera en el negocio, iendo a un viejo curtilo por el sol que manipulaba unos cajones de verdura, se le acercó y e propuso: "Le vendo un invento que lo puede hacer rico. Tengo unas semillitas que si usted las planta y las riega bien, luego por cada una le nace un papel de a peso, ¿qué me dice, don? El pajuerano tomó le la mano al cuentista, lo llevó hasta donde estaban los coliflores, y le contestó: "Tengo un negocio más rendidor, amigo. Cosechando esos coliflorcitos que usted ve ahí, me dan $ 1.90 por cada uno, ¿qué le parece?" El estafador comentó sonriendo: "¿Qué me parece? Que ustedes son unos vengativos".

CUANDO NO HABIA ¡FLASH!

Un fotógrafo va a la casa de una distinguida dama de la sociedad, a sacar unas fotografías de la hija que cumple quince años. El fotógrafo cargó tres veces con magnesio y falló otras tantas en su intento:

—No hay caso, señora, me parece que está descompuesta.

—¡También, con tanto "magnesio" cómo no va a estar descompuesta, muchacho!

ESCULTURA

"Zapicán". Original en yeso de Nicanor Blanes. También llamada: "Indio viejo con retortijones"

Compramos TELEVISOR

NO IMPORTA MARCA

Unica condición: QUE NO APAREZCA VICTORICA

TELE-PAGAMOS CUALQUIER PRECIO

TELEGRAMA

LONDRES, 17. — John Flemingan, juez del Supremo Tribunal de Justicia de Inglaterra, falleció a los 88 años y con la peluca puesta, es decir, en el ejercicio del deber. Usada ininterrumpidamente por los Flemingan desde 1675, sólo fue plumereada una vez en el 1808. En 1825, el ujier que la había mandado a un peluquero para que la cortaran un poco en virtud de que el abuelo de John era un viejo tan petiso que la arrastraba, fue por ese motivo expulsado, y finalmente salvado de la horca por la indulgencia de la reina que le perdonó la tremenda irreverencia. En realidad tenía razón el ujier porque al viejo la peluca le quedaba tan larga que hasta le servía de toga, tanto era así que a veces se lustraba los botines con la peluca, sin sacársela.

Cognac SELECTO

Gran calidad!

AMARGA AMERAL

Una amarga sin rival

Por FABRE

ALADINO Y LA LAMPARA DE DOS FILOS

RAGANCIO se detuvo un instante, en el acto de apagar la luz, para observar la veladora nueva. La había conseguido la tarde anterior en un remate, dentro de un lote en el que figuraban, además de la lámpara mencionada, una traba de corbata con el retrato de José Mojica, dos discos de esperanto básico, un calendario 1937, y un cafre embalsamado. De todo esto, en realidad lo único que servía para algo era la lámpara, que por su forma recordaba aquellos artefactos miliunanochescos, de los cuales dos por tres brotaban poderosos genios.

Muy poco después de haberse hecho la oscuridad, Fragancio entró en el más profundo de los sueños, para encontrarse de golpe y porrazo en un lugar por demás extraño: era como una especie de mercado, con la particularidad de que vendedores y compradores estaban ensabanados de pies a pescuezo, luciendo en sus cabezas unos turbantes que turbaban. Por la cantidad de gente apiñada, parecía la feria de Tristán Narvaja a las diez de la mañana.

Echándose una mirada, Fragancio comprobó que no se diferenciaba en nada de los demás, y para no desentonar decidió hacer alguna comprita. Al tantearse los bolsillos, sintió ese ruidito característico que producen los dinares entrechocándose, así que por asuntos de plata no tenía razón para preocuparse.

Comenzó entonces a recorrer los puestos, moviendose como podía dentro de aquella multitud; a cada paso recibía empujones, patadas, codazos, o bien algún mordisco en el epigastrio, lo que le hacía dudar de la buena educación de aquella gente. También era de llamar la atención el recato de las mujeres: no se veía a ninguna que no tuviera la cara cubierta con su correspondiente velo, por lo que coligió que se hallaba en una ciudad musulmana, de ésas en que las mujeres prefieren la muerte antes que mostrarse a un hombre con la cara descubierta, no importándoles en cambio que todo Bagdad las vea cuando están cubiertas.

De pronto, Fragancio divisó en uno de los puestos algo que le interesaba: una lámpara vieja, que se parecía mucho a la que tenía sobre la mesita de luz. Sin pensarlo dos veces, se enfrentó al vendedor y le preguntó, señalando la lámpara con la cabeza:

—¿A cómo me saldría ese trasto viejo?

—¿¡Trasto!? —rugió el comerciante— ¡A ver si respeta la mercadería, hijo de Calcuta!

—A mí me parece un trasto inservible —insistió Fragancio, pese al impresionante físico de su interlocutor.

—Si lo vuelve a repetir, le doy de patadas en el trasto hasta que se me gaste la sandalia. ¡Lo juro por el califa Schahzamán!

—Es la primera vez que lo oigo nombrar —aseguró Fragancio.

—¡Cómo! Pero entonces usted es forastero; vivir en Bagdad y no conocer a Schahzamán es lo mismo que ser fotógrafo en la Plaza Independencia y preguntar dónde queda la estatua de Artigas. Schahzamán es el nuevo califa, del cual el pueblo está muy desconforme; es tan calentón que en palacio lo llaman "el califón".

—¡Alá lo guarde! —dijo Fragancio, por decir.

—Sí, Alá lo guarde en algún ropero y le ponga doble llave —masculló el árabe, haciendo jugar los pulgares con los demás dedos entrelazados.

—¿Qué es lo que tienen contra él?

—Casi nada: ha prohibido levantarles el velo a las mujeres en todo el reino, bajo pena de tronche de cabeza. Y si el delito es cometido a la hora del Poniente, al reo le serán cortados, además de la cabeza, los brazos, las piernas y el apéndice. ¿Qué me cuenta?

—Horrible. ¿Así que nada de levantar los velos?

MONTEVIDEO EXTRA

LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

—Como lo oye. Ni siquiera con una sota.

—Bueno, lo tendré en cuenta. Pero volvamos a lo nuestro: ¿en cuánto me deja esa lámpara?

El mercader tomó el objeto aludido, lo puso sobre el mostrador y se rascó las barbas pensativamente.

—Por tres dinares y medio, es suya.

—Me la llevo. Sírvase, y que Alá le sea leve.

Con la curiosa lámpara apretada bajo el brazo, Fragancio se alejó apresuradamente del mercado. Le estaba entrando la sospecha de que, en una de ésas, era Aladino y tenía nada menos que la lámpara maravillosa. Sólo tendría que frotarla un poco, para tener un genio a su disposición.

Estremeciéndose de placer ante la perspectiva, se internó en una calleja oscura donde no se veía un solo ser viviente. Allí miró hacia ambos lados, y, seguro de que nadie lo observaba, le dio unas cuantas friegas a la lámpara. Inmediatamente, ésta comenzó a despedir un humito verdoso y maloliente, cada vez más espeso, capaz de doblegar la pituitaria más templada.

Poco a poco, el vapor fue tomando forma semihumana, y luego de unos minutos, ante el horror de Fragancio, se convirtió en un colosal negro cubierto de telarañas, con un aspecto tan feroz como repelente:

—¿Quién me llama? —rugió el espantoso ser, haciendo temblar el pavimento.

—Soy yo: Aladino —respondió Fragancio con un hilito de voz.

—¿Aladino? ¡Ah, ladino! ¿Tú has sido el frotante?

Fragancio creyó conveniente adoptar una pose autoritaria.

—Sí. Eres mi esclavo, y me obedecerás en todo, ¿no?

—¿Tu esclavo?... ¡Angbú! ¡Angbú! ¡Angbú! —rió el genio, con la expresión bastante bestializada—. ¡Por las patillas del Cheitán, que es lo más jocoso que he oído en los últimos 3.000 años!

—No comprendo...

—Pues es sencillísimo: hace seis mil años, me agarró un genio que tenía un mal genio bárbaro, y me metió adentro de esa lámpara.

Entonces juré que al que me libertara, lo dejaría hacer conmigo lo que le viniera en gana.

—Y bueno; por Alá, que he sido yo quien te ha libertado.

—Sí, pero... ¡¡Angbú, angbú!!... eso no es todo: pasaron tres mil años, y yo ya estaba podrido de estar ahí adentro. Entonces, juré que al que me libertara le haría lo que me viniera en gana. Y ése has sido tú, en efecto; así que puedes ir rezando el Corán, porque seis milenios encerrado no son moco de pavo.

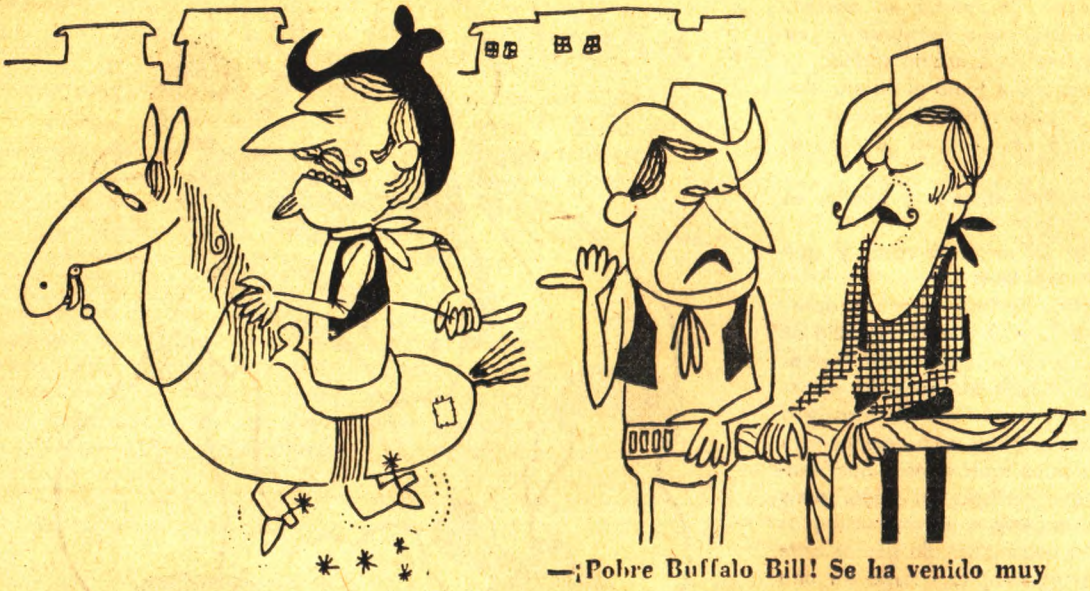
—¡No! ¡Sería una ingratitud!

—Me importa un ramadán. ¡Apróntate para el vapuleo!

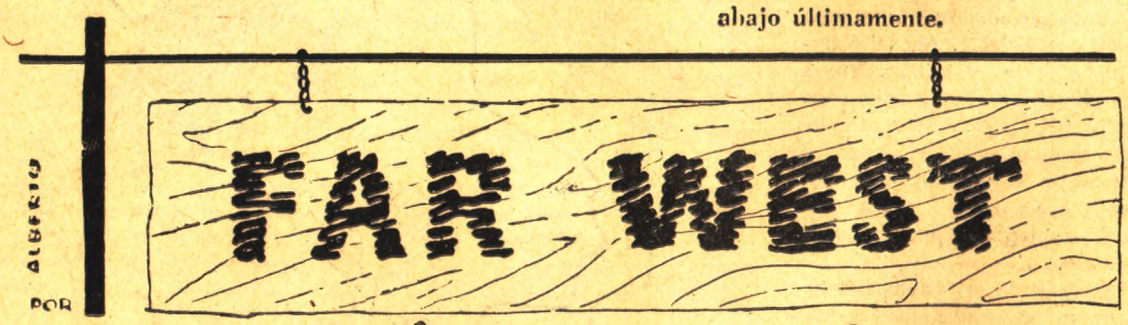
—¡No! ¡Noooooo! —aulló Fragancio, al ver que el negroide se le acercaba peligrosamente.

En el preciso instante en que Alá lo abandonaba por completo, se despertó transpirando por todos los poros.

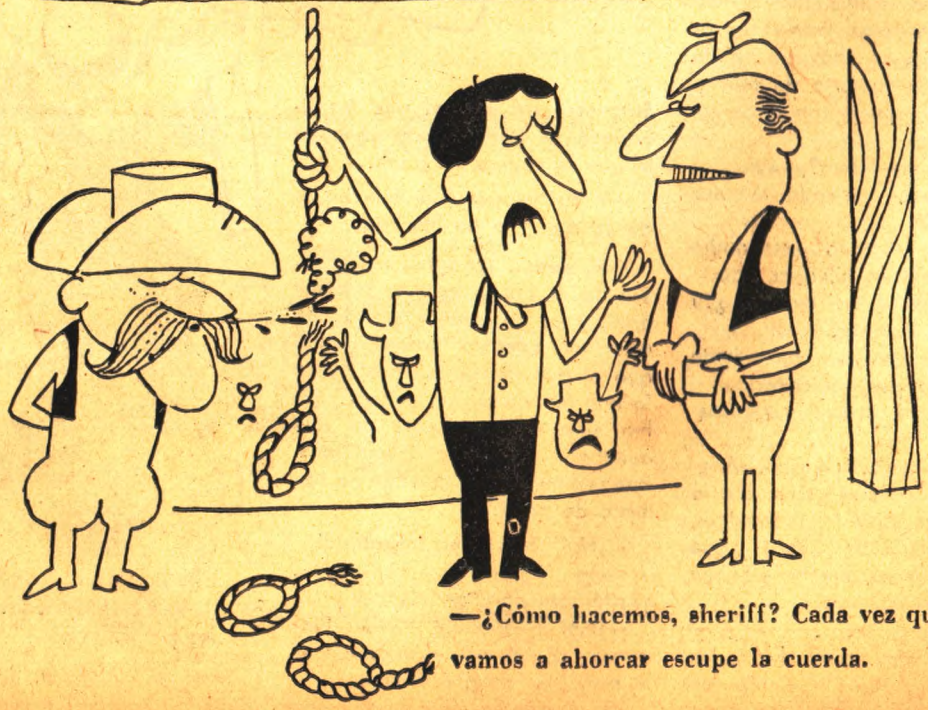
Tomó la lámpara, la estrelló contra la pared, y siguió durmiendo.



—¡Pobre Buffalo Bill! Se ha venido muy abajo últimamente.



POR ALBERTO



—¿Cómo hacemos, sheriff? Cada vez que lo vamos a ahorcar escupe la cuerda.

Alberto
59

Conductor emplazado

El texto siguiente apareció en la página editorial de "The New Yorker", 27 junio 1959. Ha sido ligeramente extractado.

UN sujeto recargado en el humorismo de América ha sido el conductor en el asiento de atrás. Pero en nuestra experiencia es habitualmente el hombre del volante, y particularmente el profesional, quien deja a sus pasajeros sordos, mudos y ciegos. La forma de conseguirlo es que el conductor les acomode una corriente firme de charla, mientras ellos, progresivamente alarmados ante la revelación de qué clase de mentalidad los está conduciendo, se abstienen cuidadosamente de toda respuesta que pueda distraerlo más. "Estar en el asiento del conductor" es una expresión popular para aludir al hecho de ser patrón, y hay una casi irresistible tendencia, por parte de los conductores, a confundir tal expresión con la realidad (Es nuestra impresión que la frase fue inventada por un conductor). El conductor puede llevar a sus pasajeros donde quiera: a la línea del tránsito contrario o al asiento trasero del coche de adelante. Esto le hace sentir que también puede ordenar a sus pasajeros otras cosas.

Nunca hemos encontrado a un conductor de taxi que no pudiera informarnos, llegado el caso, cómo resolver exactamente el problema del tránsito en New York; la mitad de los conductores que hemos conocido nos lo informan sin que se lo pidamos. Esto significa que escuchamos la solución, a un promedio de una vez por día. Lo primero que hay que hacer, dicen, es sacar los ómnibus de las calles; lo segundo es apartar los coches privados hasta fuera de los límites de la ciudad. Siempre ha parecido una grosería recordarles que estas medidas dejarían a los taxis como la única forma del transporte en superficie; sería como acusar a un médico de querer hacer dinero. En cuanto a los conductores que esperan fuera de las pistas de carreras para llevar pasajeros de vuelta a la ciudad, nunca hemos viajado con ninguno que no hubiera adivinado todos los ganadores, ni que explicara por qué no les había jugado. Y hay una raza de conductores de alquiler que, cuando se aproxima un gran match de boxeo, son contratados por los promotores para llevar a los periodistas hasta y de los campos de entrenamiento, donde el aire se considera saludable. Estos conductores saben más de boxeo que ninguno de los periodistas especializados e incluso más que los viejos boxeadores que son llevados tristemente a esos campos para dar sus "opiniones" a la prensa y cobrar un almuerzo gratis por ese favor.

El sentido de autoridad que se asocia con manejar no está restringido a los profesionales, aunque éstos son los más susceptibles a ese malestar (En la vieja Inglaterra, los conductores de diligencias eran notoriamente elocuentes). Cientos de matrimonios se rompen cuando parejas que incluyen solamente a un conductor se mudan a los suburbios ,donde el auto es una necesidad. Incluso las esposas más subordinadas se convierten en arrogantes si manejan en tales circunstancias, mientras maridos que sólo son normalmente autoritarios se convierten en intolerables cuando son los únicos conductores. En situaciones donde la personalidad previamente dominante era la de quien no manejaba, el divorcio es una certeza. Aprender a manejar no es gran remedio, porque el aprendizaje sólo confirma y amarga la discrepancia. Cuando marido y mujer manejan igualmente bien, la vida en conjunto se complica por una rivalidad adicional. Cuando ambos manejan mal, se culpan mutuamente de sus errores. Poseer coches individuales destroza por otra parte la unión familiar: un asiento vacante a la derecha del conductor es una invitación a intrusiones.

Durante mucho tiempo hemos considerado una suerte que el aislamiento de la cabina del piloto en los aviones le impida ocuparse del oído de sus pasajeros, pero hemos notado, incómodamente, la creciente frecuencia de los anuncios por los parlantes: "Habla el capitán Canyon; estamos pasando sobre Dayton, Ohio", y etcétera. Todo lo que queremos saber es cuándo nos vamos a caer, y hasta dónde.

LA ULA **por Flavio**

Tablero para Damas

por MIOSOTIS MORBIDO

PARA TUS FIESTAS

Este esplendoroso coqui pelado es la solución ideal para tus fiestas. Su tamaño baño es sumamente rendidor y económico sobre todo cuando vienen las bestezuelas desenfrenadas de tus sobrinos. Los gastos de transporte corren por cuenta de la casa. Compra uno y tu vesícula te lo agradecerá.

El galán de hoy

Teté Impotentink, archifamoso actor de "Bacilos insaciables", en esta última y exclusiva foto, luego de su divorcio de Brigitte Bardot. DATOS PERSONALES. Aspecto: deteriorado. Reflejos musculares: nulos. Tratamiento: candeales y pikles. Capacidad amatoria: 0.004 (en lentísima recuperación).

PAPA RICA

Otra muestra de habilidad de los artesanos franceses son estos maravillosos drogadores a bolillo para pescuezos de oro en adictos de tercer grado. Se cargan con su ansia perversa predilecta: cocaína, morfina, marihuana, tutti-barbitúriqui, etc., etc.

CONSEJITOS INTIMOS

Si tu marido se pasa tomando pildoritas, vive quejándose de palpitaciones y se comporta contigo como un verdadero calandraca, te aconsejo que te compres un camisón "Baby Doll" y te le insinúes antes de que le venga el sueño y se duerma con los lentes puestos y los dientes en el vaso. Estos camisones, invento de una condesa italiana cuyo esposo se debatía en el más completo lelismo y fue recuperado, son le dernier cri entre la nobleza.

Veni, vidi, vici

Un inspirado modisto italiano ha creado estas adorables tuniquitas marco-aurélicas ideales para mantener a los maridos en las casas, es decir, para que no se salgan de las casillas. Están confeccionadas con sábanas de abajo y llevan inscripciones alusivas en la espalda. Si a pesar de todo, tu marido te sigue agarrando de número, te quedará el consuelo de que ahora será de número romano.

LO QUE SE USA EN SHORTS...

Por chismecitos que me han traído de Miami, Cannes y Acapulco, me he enterado de esta colosal primicia: este verano las mujeres elegantes usarán en lugar de shorts, ¡calzoncillos! Así lo impone la última moda creada por Saint Laurent. Serán de tricolina a rayas y en lugar de los fundillos, llevarán apliqués de crepe georgette, muselina y crepe de satín. Vienen todos forrados en cretona reversible.

LUNES en el mundo

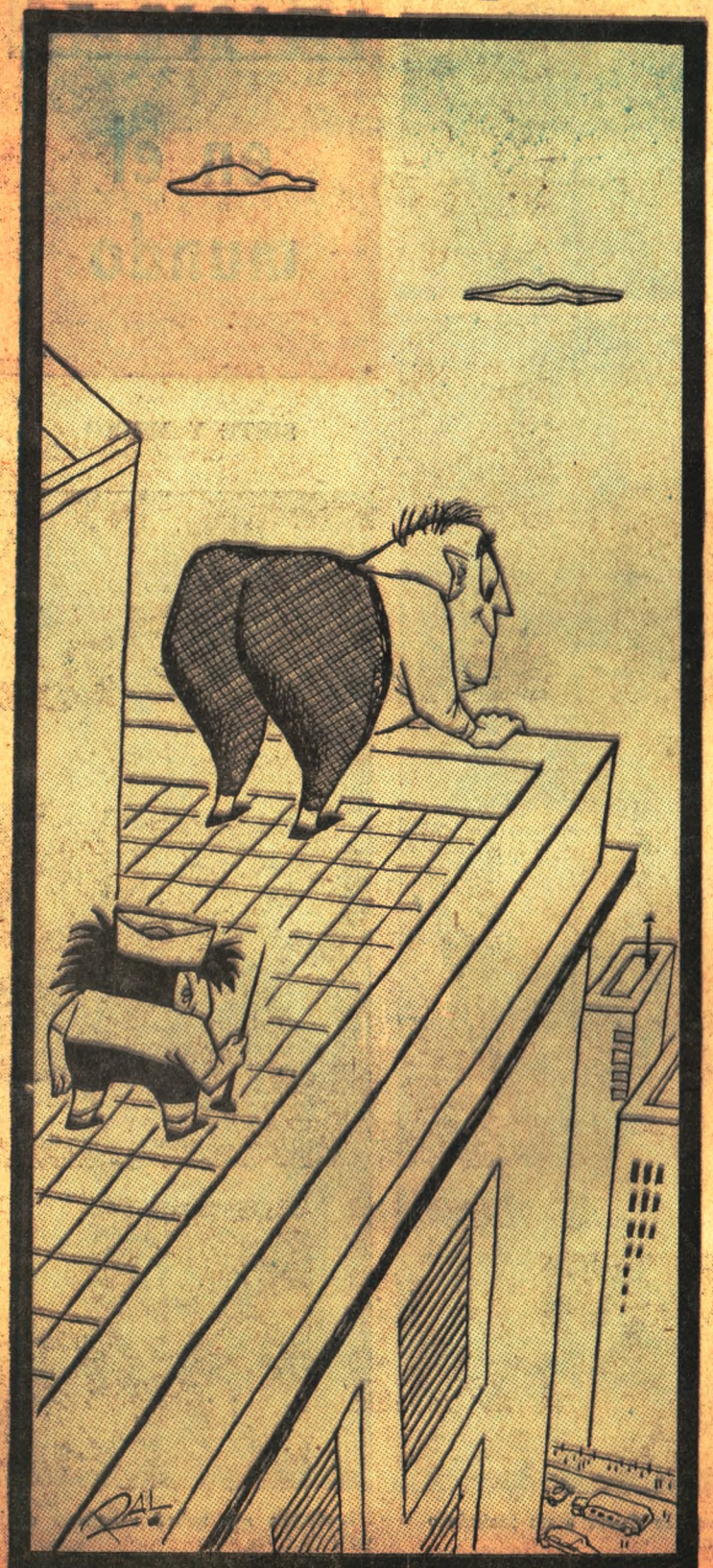
"El día de las carreras", en Nevada. Error garrafal de la comisión organizadora: hizo largar a los ciclistas desde el mismo lugar de donde una hora antes habían partido los del raid hípico

Vaquero texano enlazando, para después llevar a un matadero clandestino

SIETE Y MEDIO

—¡Quién me habrá mandado decir: doblen!

El "nene" por Ral



Reportaje a una "MISS CUALQUIERA"

Por VITERBO

1º ¿Qué piensa Ud. del amor?

—El amor es una cosa esplendorosa. Es el centro de nuestra existencia, y el motor del universo. La causa de todos los efectos, y el efecto de todas las causas. Un individuo incapaz de sentir amor es un puereo, una cosa inerte, un sujeto despreciable.

2º ¿Cómo definiría Ud. al amor?

—Como todo los maravilloso, el amor escapa al árido esquema de una definición. Por algo es el amigo predilecto de los poetas.

3º ¿Le agrada la poesía?

—¡Una enormidad! Sobre todo las églogas de Becquer y las rimas de Garcilaso.

4º ¿Qué opina del Rock and Roll?

—¡Ay! Déjeme! Eso es música de locos. A mi deme Beethoven... Nunca escuchó el Claro de Luna ¡Es divino!

5º ¿Qué estudios ha cursado Ud.?

—Estoy en tercer año de Derecho, e hice las licenciaturas de Griego, Latín, Filosofía y Letras, Historia y Psicología Práctica en la Facultad de Humanidades.

6º ¿Domina alguna lengua extranjera?

Hablo doce idiomas y veinticinco dialectos, sin contar por supuesto las lenguas muertas. Me gusta sobre todo el francés, porque es el idioma que se habla en París, la ciudad Luz, la Ville Lumiére, centro de la civilización y de la cultura.

7º ¿Es Ud. religiosa?

—Si; soy mormona, aunque no bígama.

8º ¿Qué tipo de hombres prefiere?

—Nunca me fijo en el aspecto físico de los hombres sino en sus cualidades morales e intelectuales. La belleza del espíritu es la que realmente vale.

9º ¿Qué piensa del matrimonio?

—Es un paso maravilloso aunque excepcionalmente difícil.

10º ¿Desea casarse?

—Si; y luego tener muchos niños para cuidarlos y mimarlos cariñosamente. Los niños son la verdadera alegría del hogar.

11º ¿Cree que la muper debe independizarse?

—Como no. Las mujeres hemos probado sobradamente que somos tan capaces e inteligentes como los hombres.

12º ¿Le atrae la política?

—No; soy atea.

13º ¿Está bien que las mujeres conserven su virginidad?

—Es conveniente.

14º ¿Se siente orgullosa de haber nacido en el Uruguay?

—¡L quién no va a sentirse orgullosa de haber nacido en la patria de Artigas.

15º ¿Levó "Lolita"?

—Si. Y le aseguro que no es inmoral. Está escrita para mentes abiertas como la mía.

GLANDULAS DE ACERO

(The Big Loves of Raudo Menéndez)

Argumento de FABRE y VITERBO
Fotos del "LUNES HORT SERVICE"

RAUDO Y LAUDO, DOS AMIGOS DE LA INFANCIA, ABORRIDOS DE QUE TODOS SUS DÍAS SEAN IGUALES, DECIDEN ESE SÁBADO TIRAR UNA CANITA AL AIRE. RAUDO ANDA QUE SE SALE DE LA VAINA...

¿Y SI FUÉRAMOS A LA VASCONGADA?

¿SOS LOCO, VOS? ¡DIVERSIÓN SÍ, RELAJO JAMÁS!

MEJOR VAMOS AL ESTADIO, QUE TENGO DOS ENTRADAS DE CRONISTA. JUEGAN NACIONAL Y PEÑAROL, PERO NO IMPORTA

¡PERFÉQUETO!

Y JUGÁNDOSE EL TODO POR EL TODO ALLÁ FUERON.

CHÉ, ¿QUÉ HACE AQUEL MASAJISTA VIEJO Y GORDO ADENTRO DE LA CANCHA?

¿TE DIVERTÍS, LEPTOTO?

¿MASAJISTA? ¡PERO SI ESE ES HOHBERG!

CHÍ.

¡CÓMO JALVEA AQUEL PARDO!

¡PATEÁ, NEGRO DIABÉTICO!

¡ESCALADA QUEDA SOLO FRENTE AL ARCO!

TERMINÓ EL PARTIDO, Y TODOS APLAUDEN EL PITO DEL JUEZ.

¡EL LAIMAN TUVO UNA NENAAA!

A LA SALIDA DEL ESTADIO, RAUDO Y LAUDO NO ENCUENTRAN NADA MEJOR QUE IR UN RATO HASTA EL BAR DEL LITUANO KAKATINKAS, UN EMIGRADO QUE SE LAS VE NEGRAS CON SU NEGOCIO Y CON SU MUJER, LA NENONA SORCHANTRES

¡BUENAS TRUNKAS!

DOS CAFÉS EN VASO, BIEN LIVIANOS, CON CREMA Y LO MÁS CALIENTES POSIBLES.

QUE TE RETRUNKA.

¡MARCHEN DOS CAFUNKAAAS!

KAKATINKAS, QUE ES MUY CELOSO, VE ENTRAR A LOS APUESTOS RAUDO Y LAUDO, Y SE PONE EN GUARDIA, PUES SU MUJER ESTÁ ATENDIENDO EN LA CAJA.

(MMMM... ESTOS TIENEN PINTA DE GLANDULARES...)

¡DEJÁ QUE LOS ATIENDO YO, BICHO!

(ESO QUERRÍAS VOS...) ¿QUÉ SE SIRVEN, JOVENKOS?

NO, NADA... ESTAMOS MIRANDO, NOMÁS...

¿TE FIJASTE EN LA CAJERA, LOQUITO?

ENTRETENEME AL LITUANO, MIENTRAS LA INVITO AL PIQUI-NIQUI DE MAÑANA.

¡PERFÉQUETO!

OIGA: ¿QUÉ LE PARECE SI MAÑANA SE VIENE CON NOSOTROS A PAJAS BLANCAS, A CHUPAR UN POCO DE SALITRE?

SALITRE DE AHÍ, QUE EL LITUANO ESTÁ CON CARA DE PERRO...

NO LE HAGAN CASO: LO QUE PASA ES QUE LE SALIÓ UN GOLONDRINO EN LA PLANTA DEL PIE QUE LO TIENE LOCO. PASÉN NOMÁS A BUSCARME, QUE HACE AÑARES QUE NO ME DESPELLEJO BIEN EL LOMO.

Y AL OTRO DÍA, RAUDO MENÉNDEZ Y SUS AMIGOS PONEN RUMBO A PAJAS BLANCAS. ENTONANDO ALEGRES TONADILLAS. LA LITUANA ESTÁ LOCA DE LA VIDA.

SI, SI, E SI, E NO, E NO, VAYAN HACIENDO COLA PARA SABER... EL MAL QUE TIENE LOLAAA.!!

"CAMINO TONINGSON"

RATO DESPUÉS

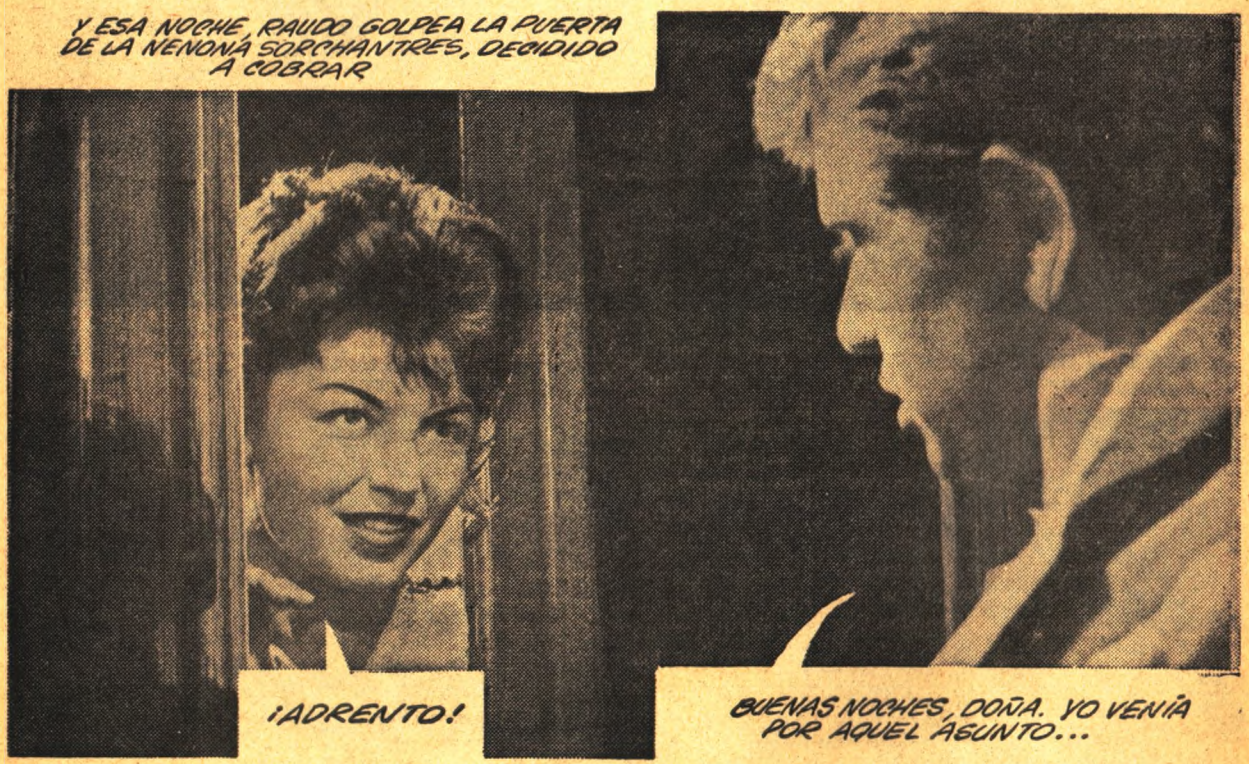
AL OCASO, A CASA, FELICES DE IRSE CANSADOS, ENARENADOS, HAMBRIENTOS Y PUTREFACTOS.

SUBIDO EN SU MÁQUINA, UN VESPUDO LOS CONTEMPLA CONSTERNADO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, RAUDO VUELVE A SU OCUPACIÓN HABITUAL. VENDEDOR DE TONINA ENANA FRESCA, EN LA FERIA.

NO SE HAGA PROBLEMA. LUEGO PASO A COBRAR POR SU CASA. ¿SE LA ENVUELVO?
NO, QUE NECESIDA... LA LLEVO PICANDO.

BUENO, A LAS OCHO ME APAREZCO POR ALLÁ: ¿TAMOS?
TAMOS.
¡UFA! ¡FINISHENLA, QUE DEJÉ AL NENE SENTADO!


Y ESA NOCHE, RAUDO GOLPEA LA PUERTA DE LA NENONA SORCHANTRES, DECIDIDO A COBRAR
¡ADRENTO!
BUENAS NOCHES, DOÑA. YO VENÍA POR AQUEL ASUNTO...

NO SÉ SI DEBO...
VENGASE HASTA MI CUARTO, QUE CREO QUE TENGO LA PLATA ALLÍ. CREO.

EN EL CUARTO DE ELLA...
¡QUÉ GRANDE! ¡NO PUEDO ACORDARME DONDE LA TENGO!
YO SE LA BUSCARÍA, PERO NO SÉ SI DEBO...

Y RAUDO, MENÉNDEZ, PLENO DE VIGOR Y ENERGÍA, PARTE EN BUSCA DE NUEVOS HORIZONTES.

FIN

★ Sonrisario

Buenos Aires 23 de junio de 1959.
Señor Director de LUNES. Montevideo, Uruguay.

De mi consideración:

Hace unos días tuve el grato placer de leer en un diario uruguayo —creo que se trata de "El País"— un llamativo anuncio en el que se destaca la aparición del Nº 52 de LUNES, que no sé si se trata de una revista o un periódico. Como el sumario que se dá en el mencionado aviso da la idea de tratarse de una publicación humorística, y estando en estos momentos confeccionando un "Diccionario de la Sonrisa", en el que incluyo frases, definiciones, etc., de evidente cuño humorístico, me permito molestar su atención rogándole el envío de algunos ejemplares de LUNES, a fin de incluir las frases que en él encuentre en mi obra.

A la vez, me tomo la osadía, aún sin conocer esa publicación, de una colaboración para la misma. En caso de que guste y sea publicada, le agradeceré el envío del ejemplar en que aparezca. De cualquier manera, me parece oportuno hacerle conocer un breve "curriculum vitae": me creo humorista y en la actualidad presto servicios —en serio— como redactor en el diario "Noticias Gráficas" y como pro secretario de redacción en "El Pueblo", de esta ciudad.

Sin otro motivo, reciba el cordial saludo de este desconocido que se tomó el atrevimiento de hacerle llegar estas líneas.

Ricardo S. Freire,
Rosario 758.
Buenos Aires — Argentina.

Su colaboración ("Etica y estética del desnudo") salió publicada en un número anterior, consecuentes con la sagrada norma imperante en la intelectualidad platense: "Elógiame a mí, que yo te elogio a tí" de la cual ningún escritor debe apartarse jamás. A la brevedad le enviaremos los inmejorables productos de nuestro ingenio. La modestia es una de las formas más repudiables de la hipocresía. (Para su "Diccionario de la Sonrisa").

★ *Turbado*

Montevideo, julio 7 de 1959.

Sr. Director de "LUNES", don César Di Candia. Plaza Libertad 1166, P. 10. Ciudad.

De mi mayor consideración: Aquí va mi protesta airada por lo que creo un atropello y una incitación al libertinaje. No hay derecho, señor Director que, después de haber revuelto cuanta revista existe en busca de la famosa foto de Marilyn, Uds. la publiquen con una tirita de censura. Imagínese que mientras estaba leyendo (más qué leyendo) la aclaración al pié de la mentada foto y mi nene miraba por encima de mi hombro, me preguntó con la inocencia propia de sus 23 años: "Viejo, por qué la tirita negra?" Yo abstracto (digo abstraído) en la lectura, le contesté: "La censura, nene, la censura". La única que está de acuerdo es la vieja que dice que si sale sin censura, yo después hago comparaciones. No obstante, señor Director, yo deseo vehementemente conseguir ya que no el original, por lo menos dicha foto (y todas las posibles del mismo tenor) pero sin censura. Agradecido por indicarme dónde puedo pasar a retirarlas, lo saluda muy atentamente.

Go. Loso

Las fotos pertenecen a nuestro servicio exclusivo de Carnes Press. Aquellas que no logran pasar la censura sólo pueden ser exhibidas a los adultos de sólido criterio.

Por Demolición y Reformas

OPORTUNIDADES!! PICHINCHAS!! GANGAS!!

Libros Baratos

a 0.25, 0.75, 0.95, 1.95, 2.95, 4.95

Y OBRAS NOTABLES A MITAD DE PRECIO

feria del libro

TODOS LOS LIBROS Y MAS BARATOS

18 DE JULIO 1308 (casi Yaguarón)

COMPRAMOS LIBROS USADOS DE TODO TIPO: TELEF. 8.20.70.

¡ESTA ES LA ERA ATOMICA!

El Progreso no se detiene

¡Gane Más Dinero!

¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

¿Está **USTED** PREPARADO? *Estudie en Su Hogar—en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES—RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto-Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida Informes-Mande el Cupón!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!

Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades . . mayores oportunidades . . y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA . . . ¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS ¡HOY MISMO!

¡ESTE VALIOSO MATERIAL DE PRACTICA PROFESIONAL ES ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION
Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ
Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor; Llaves de Caja para Reparaciones y Ajustes; Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA
Herramienta de Electricista; Juego de Manómetros; componentes para armar un Tablero de Pruebas; Accesorios para Experimentación; y un Comprobador de Enseres

INGLES PRACTICO
Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios; Diccionario Bilingüe Español-Inglés—Inglés-Español; Folletos Especiales

INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES...¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este idioma pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!

ENSEÑANZA TECNICO—PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así . . . ¡usted tambien puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA:
Calle 22 - 8-38, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO:
Morelos 85, México, D. F.
PERU: Piérola 649, Lima
URUGUAY:
18 de Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA:
edif. Riera, Urdaneta esq. Ibarras, Caracas

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS Dept. SEG-13U-89
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

Mándeme informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad ____

Domicilio _____

Ciudad _____ Dpto. _____

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

AGOSTO INCREIBLE en

OFERTA PERSONAL
(una por persona)

CAMISA m/l., de vestir ..... $ 13.95
ZOQUETES Chiclets - Par .... $ 2.95

REBAJAS

EN TODOS LOS ARTICULOS

todos con GARANTIA ESCRITA

LIQUIDACION con 20% - 30% - 40% y 50%

DE DESCUENTO AUTOMATICO AL HACER SU COMPRA

San Francisco

18 DE JULIO 888

Noticioso Gubernativo •

• Que el ministro Azzini le mató el punto al zar del gobierno porteño, Ing. Alsogaray. Que mientras aquel le dijo al pueblo: "la cuestión es pasar el invierno, Azzini le dijo al pueblo funcionarial que tenía que pasar el invierno, la primavera y el verano para poder ver un vintén.

• *Que es muy variada la elección de los legisladores, en cuanto a la marca de automóvil que piensan importar. Algunos sostienen que "si les fían, FIAT", otros que "si hay que ir, VOLVO", los chicotacistas "una RURAL", "el comunista una INTERNATIONAL", "ellas SINGER", así les sirve para coser y bordar, "los nuevos quieren COMMER", y los más no quieren "PACKARD" para nada.*

• Que en Obras Públicas se está levantando, a propuesta del Ing. Giannattasio, un sumario a un cocinero de la Regional 999 de Vialidad, por gastar treinta y tres centésimos más de carne que durante el mes de agosto de 1956.

• *Que el gobierno blanco es tan blanco, que todavía no se ve nada.*

• Que nuestro embajador en el Yemen, dijo en una conferencia que el colegiado era algo así como un harén, pero sin mujeres.

• *Que cuando Azzini dijo que habría aumentos, pero que no sabía para cuándo, los funcionarios le contestaron: Azzi... ni en oda, ni en prosa.*

• Que el Tribunal de Cuentas, bombeó la cuarta línea de bombeo.

todos los repuestos **FIAT** **SIMCA**
para todos los modelos
JAIME W. BONDA
PAYSANDU 842 casi ANDES TELEFONO 9 55 27

LA PAGINA para dentro de un rato

DIRECCION GENERAL DE CAGLIOSTRO

LEYENDA ARABE

Cierta vez, un pobre mercader caminaba por el desierto, conduciendo un camello cargado de haschich moscatel, cuando de pronto se le apareció un espantoso genio de un solo ojo, una boca como caverna y una estatura de nueve metros, el cual le dijo, echándole encima un nauseabundo aliento a ajo:

—¡Puedes ir rezando tus oraciones, vil gusano, porque voy a detenestrarte sin misericordia!

—¿Lo qué? —atinó a decir el mercader, sintiéndose algo nervioso.

—¡Lo que has oído, inmundo mortal!... Aunque... todavía puedes salvarte; he decidido perdonarte si haces alguna de estas tres cosas: provocar a un beduino, hacerle señas obscenas a un derviche o tomar un clarete. ¿Comprendido?

—Comprendido.

No bien el genio se hubo esfumado, el mercader pensó:

—Fácil elección, en verdad: provocar a un beduino, sería suicida; hacerle señas obscenas a un derviche, sería peligroso; por lo tanto, tomaré un clarete.

Y el mercader tomó un clarete. Pero, habiéndose embriagado, provocó a un beduino y le hizo señas obscenas a un derviche, pasándola muy mal por no obedecer a Alá, quien recomienda sabiamente: "No te mamarás".

INTERVIU

A su regreso de La Habana, adonde fuera gentilmente invitado por el gobierno cubano, tuvimos el placer de hacer una interviú al conocido si que sagaz periodista Altramuz Zabaleta. He aquí el resultado de tal entrevista:

—¿Y? ¿Qué me cuenta de Castro?

—Y... ahí anda.

—¿Usted cree que sea comunista?

—No, no; de ningún modo.

—Ah; usted opina que no es comunista.

—No, no; de ninguna manera.

—¿Cuál es su impresión, entonces?

—Y... en realidad, Fidel viene a ser comunista, ¿no?...

—Sí, sí...

—... pero tirando al anticomunismo, claro.

—No comprendo.

—¿No comprende? Pues vaya a hacer perder su tiempo a otro, señor mío; no estoy dispuesto a explicarle lo que salta a la vista.

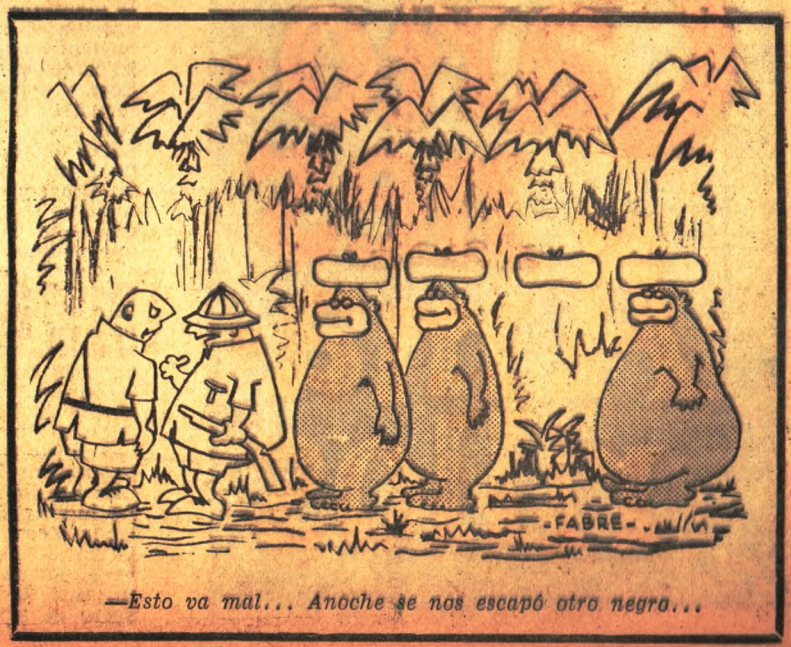
(FIN DE LA ENTREVISTA, SUMAMENTE VIOLENTO)

DIALOGO IDIOTA

—¿Qué lleva en esa bolsa?
—Una gallina, siñore.
—No se puede viajar con gallinas vivas.
—Non é viva, siñore.
—No se puede viajar con gallinas muertas.
—Non é morta, siñore.
—¿Ah no? ¿Y cómo está, entonces?
—Moribunda.
—¡Bang!
—¡Uh!

DUELO

Se efectuó días pasados el lance caballeresco entre dos internados del Vilardebó. La agencia local informa que el duelo se realizó a sable, y que ambos contendientes resultaron "tocados".



—Esto va mal... Anoche se nos escapó otro negro...

● **EL FLACO CLEANTO**

Por FLAVIO

Cartones Amarillos

QUINIENTOS cuatro, quinientos cinco, quinientos seis... "Si estás colérico, cuenta hasta cien antes de hablar..." Quinientos siete... ¿Dónde había leído eso don Solsti? Si estás colérico, si estás colérico... quinientos ocho... De cualquier manera era una reverenda estupidez. Si él hablaba, las palabras saldrían de su boca no precisamente como miel. Hervía como en sus mejores tiempos y estaba contra todos. Contra el flaco, organizador a mansalva de aquella ridícula lotería de cartones; contra su mujer, cada vez más sorda, que se había pasado la noche preguntando: "¿Cául? ¿cuál?"; contra la desvergonzada Ula, que sostenía los cartones en las rodillas mientras el novio le apuntaba a la francesa; contra la Monoca, que no atendía el juego; contra don Aga, medio dormido y haciendo goles de cabeza; contra el Melandrio y los hijos del Melandrio; contra la pupila izquierda de don Seba y sobre todo contra la mujer de don Seba, ese monstruo de labios finitos y paspados que ganaba ambo tras ambo, terno tras terno y tenía más líneas en su haber que cuaderno de a peso. Ni siquiera decía "basta para mí", como todo el mundo. Ella anunciaba su triunfo con un tímido "se hizo" y un leve golpe de nudillos sobre sus cartones cuajados de maíces. Porque doña Gertrudis apuntaba con dos, no fuera cosa que alguno se le corriera.

Cuando empezó a cantar el Melandrio, don Solsti pensó: "Este animal me va a dar suerte". No iba mal la cosa hasta que el cantor anunció con su vozarrón destemplado el 9. Entonces uno de sus hijos le contestó algo que rimaba con el número y el Mela le enterró la bolsa en el hocico. "En realidad no es para tanto —saltó la Ula en defensa del chico—. ¡Con todo lo que ha llovido no es extraño!" Era la primera vez que don Solsti estaba de acuerdo con su hija. ¡Sí habrá llovido! Días antes habían enterrado al pobre don Propercio, viejo tradicionalista a carta cabal. Uno de esos tipos que cada vez que llueve hacen tortas fritas. La indigestión fue de las más grandes que recuerdan los médicos. Desde luego que el Melandrio no pensó en la lluvia. En realidad el Melandrio nunca piensa en nada. Es una bestia, un sujeto súbito en los hechos, un tipo de in promtus. No en balde le llaman "el burro de arranque".

Mientras juntaban las bolillas del suelo, la Monoca aprovechó para servir el chocolate y don Aga para echarse un sueñito en el sillón de hamaca. "¡Tengan cuidado que está que pela!" —recomendó la muchacha al tiempo que ofrecía las tazas. Pero don Solsti no estaba para nadie y no oyó la advertencia. Dos lagrimones redondos y brillantes cayeron sobre uno de sus fatídicos cartones amarillos e hicieron ambo en la línea de arriba. Avergonzado, el señor Mampruchet trató de ocultar sus ojos en el pañuelo y oyó cómo alguien a su lado decía con voz tanguera "que no es delito en el hombre llorar por un soconusco".

Levantaban las tazas de la mesa cuando un grito desgarrador llegó desde el living. "Estoy ciego, no veo nada..." —gimió don Aga despertando del séptimo sueño de la noche. Era una falsa alarma. El flaco despegó de los cristales de sus anteojos las hojillas de papel de fumar que habían colocado los infantos del Melandrio y el anciano recobró la vista.

"¡No has separado los labios en toda la noche, viejo!" —le dijo la esposa a don Solsti, y el otro no respondió, convencido de que sus labios habían quedado dentro de la taza. Entonces le tocó cantar a don Seba. El loco apuntaba las que tenía y las que no tenía. Al minuto "basta para mí". "¡Al pobre hay que correrlo para el lado que dispara...!" —observó doña Gertrudis guardando el contenido del platito en su gastado monedero de cuero de cocodrilo. Don Solsti empezó otra vez a contar hasta cien, y pensó: "Correrlo, correrlo... ¡pero entre vos que sos una conaprolera y el alma arrugada de tu marido, nos están afanando toda la plata!" "¡A mí no me toca una!" —susurró la Ula a su novio hecha un caramelo. "¡A vos te tocan dos!" —comentó don Solsti para adentro.

Después la Ula sacudió la bolsa y tanteó las bolillas. Cantaba a toda velocidad y su madre rezongó una vez más: "¡Ay, nena!, ¿cuál?" "Se hizo" —musitó "labios apretados", y sin esperar a que le revisaran la línea volvió a engordar su monedero. "Parece que la fortuna le sonríe, doña..." —dijo cortésmente el flaco. El viejo Mampruchet tragó saliva. "Otra que le sonríe... ¡Le carcajádea que da asco!" La Ula retiró las bolillas de sus cartones y las volvió a la bolsa. "La suerte está echada" —masculló con gesto antideportivo. La que estaba echada era ella encima del Paciolo.

Se hacía tarde y resolvieron jugar la del cartón entero por cinco reales. Por unanimidad la Monoca fue elegida cantaora. Era indudablemente la que lo hacía mejor, pues con ella hasta la vieja Mampruchet anotaba algo.

Don Solsti cumplía la mejor performance de la noche y no daba abasto para colocar maíces. Apuntaba con las dos manos, como los grandes cow-boys del lejano oeste. Por primera vez en la noche en sus labios se dibujó una sonrisa. Iba por tres. Doña Gertrudis, su más cercana perseguidora, comenzó a transpirar y el rouge color ciclamen, buscando nuevos horizontes, se internó peligrosamente en su espeso bozo rubión. El señor Mampruchet estaba convencido de que si oía su tradicional "se hizo" le pegaba un tiro. A él le faltaban dos y a ella cinco. Dos, dos. UNA. "El 22". "¡Los dos patitos y les pongo la tapa!" —murmuró temblando de ansiedad.

Otra que los dos patitos. Los dos pollazos que se trajeron del gallinero los hijos del Melandrio y tiraron encima de la mesa. Dos enormes pollos bataraces muertos de hambre que lo primero que hicieron fue comerse los maíces de los cartones de don Solsti. Los jugadores saltaron de sus sillas y don Seba aprovechó la confusión para gritar "Basta para mí" precipitándose sobre el platillo.

La carcajada no fue unánime. Don Solsti dio su voto en contra. "Cocorocó" —dijeron los pollos. "Quiquiriquí" —respondió don Seba con entusiasmo mientras su esposa repetía como un disco rayado: "Se hizo, se hizo". Los hijos del Mela corrían alrededor de la mesa y el Mela alrededor de sus hijos. La Ula y la Monoca hacían caritas con sus respectivos, al tiempo que la vieja Mampruchet revisaba las bolillas para comprobar cuántas se le habían escapado. Don Aga roncaba como un niño boca arriba.

Con las mejillas encendidas, don Solsti contaba. "Ochocientos cuatro, ochocientos cinco... Si estás colérico, si estás colérico... ¿Dónde había leído él eso? Ochocientos seis, ochocientos siete...

OH LOS ENFERMOS

Esa mañana se había despertado decididamente mal. Cuando sonó el despertador, ni siquiera tuvo fuerza suficiente para pegarle la trompada de práctica. Comunicó su malestar a la esposa pidiéndole: —Vieja, llamá a la oficina y avisá que hoy no voy... estoy a la miseria. Al decir esto puso una cara de mártir que daban ganas de ir tomándole las medidas para ganar tiempo. Agregó con voz finita: —De paso, llamá al médico de la sociedad. Cumplidos los encargos pertinentes, pidió y se mandó un brebaje de yuyos y pastillas que habían quedado del último enfermo de la casa y luego se hizo tomar la fiebre con ese termómetro casero que es de "los que ya no vienen" y que más que un trozo de vidrio con mercurio viene a ser una sentimental reliquia de familia. La marca de 39 y pico que acusó el aparatito lo dejó amarillo y flojo como mayonesa casera. A las cinco horas del llamado, llegó el doctor. Lo recibió su esposa "que estaba ordenando un poco no fuera a pensar que eran unos dejados" y lo hizo pasara al dormitorio. Ud. al verlo puso su mejor cara de enfermo circunstancial y con un hilito de voz dijo: —Buenas... El aludido repuso... —"Hombre no serán tan buenas desde que me llamó. Vamos a ver que le sucede... ¿qué siente?" —Y... dolor de cabeza... fiebre... y entrando en confianza, al mismo tiempo que se ponía la mano en el cuello: amplio: —...y sobre todo me dan unos dolores rebeldes... acá en la base del epigastrio... El galeno al mismo tiempo que lo miraba con risita sobradora repuso: —"Pero viejo, si es así: o Ud. está mal hecho o se me acostó al revés" Al comprender la metida de pata y mientras se juraba tragarse un diccionario cuando estuviera solo, dijo con sonrisita bobalicona: —Lo que pasa... es que tengo un malestar general...

—"En fin... vamos a ver..." dijo el galeno al mismo tiempo que pedía una toalla, le hacía subir la camiseta y se ponía a escuchar en su espalda. Después lo palpó un poco, le hizo cosquillas, le abrió la bosa con una cuchara, miró adentro y luego de varios hum dijo: "Bueno, lo que Ud. tiene es una amigdalitis". Al oír esto, Ud. cambió de color, pues siempre lo habían impresionado las enfermedades que terminaban en itis. El facultativo aclaró: —"Es una inflamación de las amigdalas. Le voy a dar unas pastillas para que le baje y guarde cama dos o tres días. Es una cosa pasajera pues la constitución de su garganta parece buena". Dicho esto se retiró. Al volver de los mandados, su esposa lo interrogó —"Y, qué te dijo?" —Mirá, tanta cosa para decirme lo mismo que yo sospechaba. Tengo un cuadro crónico epitelial de inflamación amigdalitica. Ella atontada por la respuesta, dijo tímidamente: —"Ché, y eso no será grave?" No, tengo muy buena constitución —el mismo me lo dijo— le pedí que me recetara unas pastillas de base antibiótica y me voy a quedar unos días en cama. Al mediodía, se mandó obligado unas cucharadas de un jugo similar a la sopa un raquítico bife con papas y de postre, la repugnantemente clásica compota de manzanas.

De tarde, cayeron unos amigos de la oficina. Luego de algunas bromas respecto al "taltazo" Ud. tomó la palabra para explicar su dolencia: —Lo que pasa es que por causa de un espasmo, se formó una excitación alérgica en la base de las amigdalas, creando una ulceración crónica en la glotis. Uno de la barra comentó:

—"¿Pero vos, con toda esa cantidad de gente no estás incómodo en la cama?"

Las carcajadas apabullaron su orgullo de enfermo y optó por cambiar de tema. Después de consumir media botella del cognac de contrabando y una jarra de café negro, la patota se retiró. Ud. que ya se había puesto insoportable, como todo enfermo que se precie, empezó a los gritos con su señora:

—Ché, vieja, alcanzame el diario... ah!... y de paso traeme el diccionario grandote que está en el primer estante...

PLATERO

Coquito

por Okó

—Che, mandarín: fumate otra y vamos a ver a las gheisa

nueva conquista contra los riesgos del placer de fumar

FILTOX es la primera organización del mundo que ha logrado disminuir efectivamente los riesgos del tabaco con su Filtro-Boquilla FILTOX, ya consagrado por millones de fumadores.
Y ahora, como fruto de una incesante investigación, este eficaz servicio de protección del fumador que presta FILTOX culmina en su última creación:

SUPER FILTOX

FILTRO LENTO

"Un minúsculo laboratorio con dos gabinetes de trabajo"

A las dos tradicionales acciones de FILTOX - **retentiva y filtrante-**, ahora une SUPER FILTOX la acción REFRIGERANTE que, al bajar la temperatura del humo, lo torna más inocuo y proporciona una bocanada más fresca y agradable.

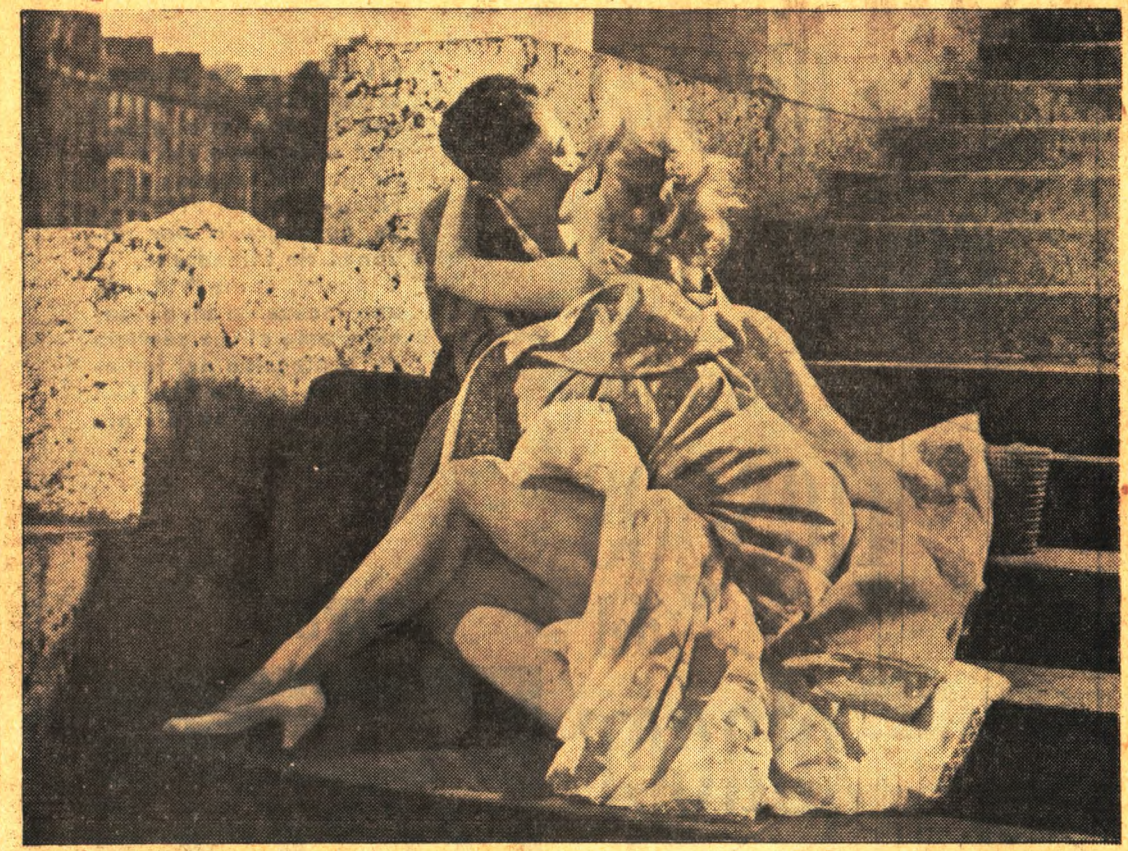
Fume con FILTOX en cualquiera de sus dos tipos:

ESPECIAL y SUPER FILTOX

¡y verá qué mejoría!

EN MODERNOS Y ATRACTIVOS COLORES

AMERICANA



Todo el mundo sabe que ella es un amor, que al igual que la Schell tiene una carita y una sonrisa que te hacen olvidar el cuerpo, aun que el susodicho no merezca olvido. Los que la vieron en la serie de "Sissi" y quedaron haciendo idem, como con un tic, podrán volver a deleitarse con Romy en el Trocadero dentro de poco, pues el próximo estreno de esa sala es "Mon Petit", en la que la pequeña Schneider hace pareja con Horst Buchholz, un galancito alemán como para que la patrona suspire y no se fije demasiado en sus propios suspiros por Romy.

CONFIDENCIAL

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO

SEÑORITA, O SEÑORA DEL BALCON FLORIDO: Usted perdone que en el introito o introducción de esta misiva, portadora de mis sentimientos, yo no le asigne con carácter definitivo el estado civil que le corresponda de acuerdo con el derecho usual; pero esa culpa se debe a mi ignorancia, no a mi mala fe. Además, el corazón humano, ¿qué puede saber de estados civiles? Su estado es el que necesito.

Desde el punto de vista que me interesa, usted es una mujer sola, especialmente entre las horas que van desde las veintiuna de un día, hasta las nueve del día siguiente.

Corresponden al tiempo en que todos, más o menos, queremos estar acompañados. ¿Para qué? ¡Ah! El hombre es un ser sociable; también la mujer. Se necesita una compañía, un calor. No basta leer novelas en la cama, junto a la estufa.

Y bien, vayamos a lo concreto. He comprendido su insatisfacción, la mía surge de esta carta. He averiguado poco de usted, pero sé que es una mujer magnífica. ¿Por qué no unir nuestros destinos, de manera que el de uno consiga lo que el otro le puede otorgar en una mutua complacencia?

Muchos pensarán que soy un hombre viejo, aunque yo pienso que acaso sea solamente bastante usado. Estoy en la sexta década de una existencia apacible, y realmente no he vivido todos los años con que cuento. Los que a usted le llevo son bastantes, acaso más de veinte, bien lo sé.

Mi salud no deja mayormente qué desear, aunque este dato a usted no creo que le pueda especialmente concernir.

En mi primera juventud (estoy en la segunda) me casé con una chica que hoy, si vive, no me puede ya inspirar celos. Huyó, no sé con quién, y tal vez sin nadie, unos pocos días después de las sagradas nupcias. Yo no la seguí, no faltaba más.

Luego he tenido, durante el lapso que puede usted imaginarse, alguna que otra frecuentación intrascendente.

Algunos negocios, siempre limpios, me permiten ofrecer a usted un futuro sin problemas demasiado molestos.

¿Qué más tengo que decirle de mí? Que usted me ha gustado y que espero su respuesta en esta revista que alguna vez he visto en sus blancas y regordetas manos, a la luz del crepúsculo, en su balcón galano.

Espero leerla, y ojalá sea francamente afirmativa, dirigida al

SEÑOR CANOSO DEL SOBRETODO MARRON.

LUNES SABROSON

"Liz" con su flamantes esposo. LUNES premiará con $ 200 al que adivine: "¿al marido de qué estrella amiga se está afilando en esta fotografía?

Síií, yo también.

Foto exclusiva de la llegada del "Giro de Montmartre"

BEETHOVEN: ¿ME OIS?

CUANDO la mather de Ludwig Van Bethoven le dijo al vater de Ludwig Van Bethoven antes de que Ludwig Van Bethoven naciera: "Viejo, tengamos un hijo", su marido, limpiándose con la mango del overol azul la resaca de la espuma de cerveza amontonada en la orilla de la boca, le contestó groseramente: "Música, che; no nos alcanzan los marcos para vivir y además estamos en huelga con la Krupp". La teutona convenció a su marido de que había que dejarse de eskruppulos e ir a carnerear, pero sus compañeros de trabajo bien pronto le hicieron sentir su desprecio cuando al pasar por la calle le gritaban: "Beeeeeeethoven". Desde entonces Beethoven se empezó a escribir por lo menos con dos e.

Cuando el matrimonio entendió que entraba lo suficiente como para tener un hijo y mantenerlo, lo tuvieron, y resultó ser un compositor maravilloso, como si aquellas palabras de: "Música, che" hubieran inspirado la feliz concepción del genio. (Recuérdese el caso similar, cuando aún no había nacido Pierino Gamba y ya los padres hablaban de batuta). No se sabe si fue en compensación a su precocidad, es decir al hecho de poseer extraordinario oído desde pequeñito, que se quedó sordo después, pero lo cierto es que mucho antes de decir ajó o papá, ya balbuceaba: "re, do, fa, si, te, ta, la", tanto que el padre en lugar de un sonajero le regaló una maraca, y en vez de chupete le ponían un saxofón en la boca. Por eso cuando lloraba con el saxofón puesto parecía una vaca y los vecinos se habían dado en comentar que el hijo de los Beethoven era medio fenómeno.

Al terminar la guerra, la Fábrica Krupp se transformó en confitería, esto en la fachada, porque igual clandestinamente vendían cañones de los otros, de fierro y sin crema, pero eso sí había que ir por un corredor hasta el fondo y preguntar por Otto o el padre de Ludvig, que eran los dos brazos derechos del viejo Krupp.

Habiendo mejorado aún más la condición económica de la familia aprovecharon para encargar otro hijo a Berlín, que luego resultó ser la Nenona Beethoven, que de chica fue la piel de judas y de grande la piel de lija, según lo explica su hermano Ludvig en su autobiografía cuando dice que su hermana ya se afeitaba las piernas a los ocho años.

Ludvig, estudioso, discreto y reconcentrado, era el reverso de la galleta de lo que era su hermana, a quien viéndola corretear con sus piernas flacas, peludas y de zoquetes, más bien parecía un entrealita de la Extra que la hermana de un genio.

Para Ludvig componer una sinfonía era un juego de niños, o mejor de jovenzuelo, pues a los 14 años de edad ya se hacía tres o cuatro por día encerrado en su altillo y con la complacencia de sus padres. Más tarde fue recomendado por un profesor de piano del barrio a uno de los cinco viejos maestros que dirigían el famoso conservatorio de Munich, que había sido fundado años ha por el Munichipio de esa ciudad. En una de sus antesalas recibió Ludvig su primero y más cruel desengaño musical, no porque los ancianos y reblandecidos maestros le hubieran negado condiciones, sino porque ni siquiera tuvo oportunidad de aquilatarlas, justamente él, que tocaba los kilos. Cuando desde la pieza contigua a donde se encontraba, llegaron las voces de los maestros que hablaban en latín: "A novo"; "Amico ganza est"; "Coroca bonus"; "vade recha", se sintió empequeñecido ante la refinada cultura de los ancianos músicos; pero cuando después de esperar media hora su curiosidad lo llevó a hacer coincidir uno de sus ojos con el de la cerradura y pudo observar a los cinco arrodillados jugando a la bolita, fue que la máquina de picar carne del desengaño hizo picadillo su tierno corazón de músico. Salió llorando de allí, y luego a grandes saltos bajó de a ocho escalones la larga escalinata del conservatorio hasta la calle, ante la mirada del sorprendid portero que pensó para sus adentros: "¿Por qué correrá tanto este muchacho, si aquí hay?", reflexión lógica por otra parte porque a los porteros los contratan para porteros y no para psicólogos.

Beethoven pensó en suicidarse, pensó en el velorio, en el cajón, en las manijas, y luego asociando con las manijas de los choppes de cerveza optó por ahogar sus penas en una famosa cervecería que por ese entonces había, y que se especializaba en servir a desengañados de la vida. Estaba dotada de un largo mostrador siempre móvil, como las escaleras mecánicas, sobre el cual marchaban cada medio metro un chopp lleno, que los parroquianos apostados en bancos altos los agarraban de las manijas o asas y se los tomaban caminando, cosa lógica por otra parte porque venían llenos y no paraban. Así, con diez minutos de mostrador un alemán medio quedaba pronto, y si estaba muy desesperado y quería que la cerveza le ahogara las penas aún más rápidamente, lo pasaban a una piecita y se la daban intravenosa.

Ludvig abandonó el local haciendo signos de pesos, que son más complicados todavía que las eses. Al llegar frente a su casa, abrió la puerta, retrocedió hasta la vereda se mandó dos ochos, una clave de sol, y entró. Wolfang, un violinista melenudo, amigo de la infancia, lo convenció de trasladarse a Viena para trabajar en una orquesta de cámara, cuyos miembros según el melenudo eran unos señores privilegiados que hasta el lujo del carri-coche propio se podían dar.

Ludvig fue a dar a un teatrillo que disponía de un escenario en el que apenas si cabía el cuarteto, tanto era así que en cuanto el violinista se mandaba un allegro no había vez que no le metiera la punta del arco en el oído a Beethoven. Después de trabajar tres años en esas condiciones no hay pabellón que resista, así que la sordera que padeció más tarde el célebre compositor está plenamente justificada, tan justificada como la actitud inamistosa que Beethoven empezó a demostrarle a su amigo Wolfang, quien en una ocasión como haciéndose el sorprendido le preguntó: "¿Estás frío conmigo, Ludvig?", y consiguió que Beethoven le contestara: "Sí estoy frío como un tímpano"

Los estudiosos opinan que no sólo fue la sordera lo que transformó al genio en un hombre huraño y solitario, sino también los amores no correspondidos por la bella Teresa Malfatti. Cierta vez en pleno baile y ante la amable invitación de Beethoven de: "¿Gustarías bailar esta polka conmigo?", ella, como una vulgar verdulera, poniendo entre los paréntesis de las manos el signo de menos de la boca, le gritó en el medio del salón y a un costado de la oreja: "Pero hacedme el fagot, pedazo de arpa birmana, no veis que sois muy polka cosa para mí, sordito". Beethoven, en un primer momento de ofuscación pensó decirle: "¡Sordito la.. !", pero después creyó que eso no quedaba bien en un gran músico autor de bellas sifonías, aun cuando sabía que lo que sinfonía era darle una buena patada en los riñones. En esa soledad que la bella y tosca Teresa ayudó a provocar, fue que Beethoven produjo sus obras más acabadas: la sinfonía Nº 6 llamada "La Pastoral" y la ópera "Fidelio", ambas con música de Beethoven y letras de Mondino y Guarnero respectivamente. Cabe destacar también la Nº 5 de Beethoven, no tan viva y saltarina como la Nº 5 de Mauri, pero sí más fina que la Nº 5 de Juvenel, en donde el genio del Maestro alemán le importa un corno las formas para darle más pelota al contenido, brindándonos una verdadera lección de cómo se hace música seria, clásica y profundamente beethoveniana.

La Lección de Historia

Por el PROF. VIRIATTO

Escritorio de Flavio: Sede del Humorismo

Por SIR ETON

ESTOY seguro que todos los lectores de publicaciones humorísticas, luego de haber estado al borde de un infarto o de una hernia a raíz de las carcajadas provocadas por un buen chiste, se han hecho la pregunta: "¿A quién se le pudo haber ocurrido esto?", o simplemente han exclamado: "¡Che, qué balero hay que tener para escribir estas cosas!"

Es que el humorista es, en el consenso general, un personaje mítico, un ser fabuloso al que los dioses han caprichosamente atribuído el más admirado y envidiado de los dones: el poseer anteojos a través de los cuales se puede captar la experiencia cotidiana desde ángulos insospechados, a través de los cuales es posible ver la contradicción y el absurdo siempre existentes en las situaciones aparentemente más serias, a través de los cuales resaltan fácilmente los rasgos definidos de las personas y las cosas...

El humorista nos presta generosamente sus anteojos para que podamos ver esa su imagen deformada y grotesca de la vida misma (tan suya, tan "intransferible") entre un caleidoscopio de sorpresas, asombros y risas. Todo dura pocos minutos: al cerrar la revista nos damos cuenta de que nos han escamoteado aquellos anteojos, y nos vemos inmersos de vuelta en nuestra realidad, la de todos los días y siempre, esa prisión en la que el humorismo constituye uno de los escasos medios de evasión.

Estas consideraciones me llevaron a pensar que sería de interés para Uds. el conocer una faceta (si no la más importante, por lo menos la más típica) de los principales "responsables" de LUNES, un panorama que muestre no el "quiénes son" (el misterio es uno de los ingredientes de ese mundo de fantasía) sino el "cómo son".

.....

Alrededor de la hora 19, el escritorio de FLAVIO se transforma en un creciente punto de reunión. FLAVIO, que hasta esa hora ha trabajado en una tarea ajena a la humorística, comienza a preocuparse por LUNES.

En realidad, para FLAVIO vivir es preocuparse; "Arbitrum elegantiarum" de la redacción, hombre de fina sensibilidad, su afán de que la revista salga "perfecta", lo lleva fácilmente a la exasperación. "En cualquier momento la noticia inesperada", como él mismo dice cuando amenaza diariamente a sus compañeros con suicidarse.

Posee un archivo ordenadamente desordenado en el que guarda toda clase de revistas nacionales y extranjeras, fotografías "de todo tipo", etc., que en algún momento siempre serán útiles. Su autocrítica lo lleva a no perdonar una sola "falla" en su ya histórico CLEANTO.

Se acerca VIRIATTO (hermano de FLAVIO en la vida real), el más joven del grupo y estudiante de derecho próximo a finalizar: verdadero "enfant terrible", sus réplicas agudas no tienen fin. No ha nacido todavía el que lo venza en un diálogo de ingenio. Es un humorista nato.

Llega RAL: sus argumentos son generalmente de índole técnica. Diagramados, colores, retículas. Reprocha casi siempre a FLAVIO y VIRIATTO el ser demasiado "liberales" en sus ocurrencias para la revista. VIRIATTO se atrinchera en sus tesis de siempre, con respecto a los chistes de "doble sentido": 1) o no se entienden, en cuyo caso no existe posibilidad de daño; 2) o se entienden, lo que implica un previo conocimiento de la situación.

Con la llegada de DIC (parco, sutil, culto, excelente periodista), se cierra el ciclo de los que podríamos llamar "principales".

Aparece además: FABRE, con su inefable boquilla y su imperturbable calma.

BORDEREAUX, ágil, inquieto, y ya "peinando plata en el jopo". GUT, hombre de infinitos recursos y conocido y brillante periodista.

Se amontonan las fotografías en el escritorio, se barajan leyendas apropiadas (para esto VIRIATTO y FLAVIO son inimitables), se oyen agudezas finas y de las otras, se discute la próxima carátula, llegan amigos de siempre y colaboradores ocasionales que tratan de ponerse a la altura de esos Monstruos del Humor colocando tímidamente sus granitos de arena.

Las risas estallan hasta hacernos perder el aliento o atorarnos con el "cortado"; es en esos momentos en que uno se convence de que no es posible llegar al humorismo mediante un oficio o un aprendizaje; "el humorista nace, no se hace".

FLAVIO opina que algún día va a haber que publicar el LUNES que nunca se publicó, es decir el que recopile todos esos chispazos, esos "chistes fugaces" que han brotado en torno a su escritorio y que no han hallado destino.

Son las 20.30 horas y el grupo comienza a disgregarse; es tiempo de que nos saquemos aquellos mágicos anteojos de que hablábamos antes y de que afrontemos el frío hostil de la Plaza Libertad.

PRIMEROS

en Sud América con telas de

Super Nylon y Cord "Supreme"*

NEUMATICOS

F.U.N.S.A.

Siempre a la vanguardia en la fabricación de neumáticos, **FUNSA** es la primera del continente que utiliza telas de **SUPER NYLON** ** y **CORD SUPER SUPER "SUPREME"****

SUPER NYLON ** y **CORD SUPER SUPER "SUPREME"** son los nuevos materiales para telas de neumáticos adoptados por las principales fábricas de EE. UU.

* **M. R.**

Los neumáticos con telas comunes no aguantan estos esfuerzos.

Los Neumáticos con telas de **SUPER NYLON** y **CORD SUPREME** resisten todos los caminos.

"Super Nylon y Cord Supreme"

en las telas de los neumáticos significan

- mayor resistencia a los golpes
- mayor elasticidad
- mayor resistencia a la "fatiga" del material.
- mayor seguridad en la marcha

Unicamente los mejores neumáticos del mundo tienen telas de **SUPER NYLON** * y **CORD SUPREME** *.
Y los neumáticos **FUNSA** están entre ellos!

NEUMATICOS **F.U.N.S.A.**

únicos con **"Super Nylon" y Cord "Supreme"**

únicos con **CALIDAD INTERNACIONAL**

PERSONAL TECNICO PERMANENTE:
8 TECNICOS NORTEAMERICANOS, 10 INGENIEROS
14 QUIMICOS URUGUAYOS
DIRECCION TECNICA: UNITED STATES RUBBER Co. - U.S.A.

GREGUERIAS GREGORIANAS

POR GREGORIO

El ojo de la aguja es la entrada al cielo de los camellos ricos.

— ★ —

Las escobas de las brujas se usan para barrer solamente alfombras voladoras.

— ★ —

Los cisnes viven empolvados y mueren danzando ballet.

— ★ —

El tic-tac del taxímetro es el sonido de la gotera que se nos va haciendo en el bolsillo.

— ★ —

El sillón de hamaca es la perpetuación de un vicio adquirido en la cuna.

— ★ —

La errata es la sobra del menú cotidiano del corrector.

— ★ —

El gusano es un vermicheli fisiológico.

El caracol es un snob que viaja en trolebús propio.

— ★ —

El punto final de una novela de cowboys es el agujero del balazo que mató al villano

— ★ —

Las "colas" ante las empresas de pompas fúnebres son el símbolo de "austeridad" de un pueblo.

— ★ —

La adaptación de una novela al cine es lo que queda después que se chupa el espárrago.

CONFERENCIAS

★ El jueves disertará el Profesor Escrófulo Garateguy, sobre el interesante tema: "De los perros y el instinto sexual mal entendido". Entrada libre.

★ Y el lunes, el educacionista Mandroño Gorgoroso dará una charla intitulada: "Cómo combatir el analfabetismo en los recién nacidos". Entrada por invitación.

★ El sábado por la noche lo hará la escritora Nenúfar de Lesbos, acerca de un tema de palpitante actualidad: "Lirismo y erotismo de las imperfecciones de la piel en telefonistas de cuarta categoría".

TOME Norteña NEGRA

500 CALORIAS POR BOTELLA

COMO SOLO CINE METRO PUEDE OFRECER!!
DEL JUEVES 3 de SETIEMBRE al MIERCOLES 9

Gran Semana de Pre-Estrenos MGM

CADA DIA UN NUEVO EXITO

JUEVES 3
LA MAJA DESNUDA
(The Naked Maja)
Technicolor - Technirama
con
Ava Gardner - Anthony Franciosa - Amedeo Nazzari

VIERNES 4
ROJO ATARDECER
(The Journey)
Metrocolor - MetroScope
con
Deborah Kerr - Yul Brynner - Robert Morley

SABADO 5
LA FLOR QUE NO MURIO
(Green Mansions)
CinemaScope - Metrocolor
con
Audrey Hepburn - Anthony Perkins - Lee J. Cobb

DOMINGO 6
COMO PESCAR UN MARIDO
(The Mating Game)
CinemaScope - Metrocolor
con
Debbie Reynolds - Tony Randall - Paul Douglas

LUNES 7
Dios sabe cuánto amé
(Some Came Running)
CinemaScope - Metrocolor
con
Frank Sinatra - Dean Martin Shirley MacLaine

MARTES 8
ALMAS EN SUBASTA
(Room at the Top)
con
Simone Signoret - Laurence Harvey - Heather Sears

MIERCOLES 9
INTRIGA INTERNACIONAL
(North by Northwest)
VistaVisión - Technicolor, con
CARY GRANT - EVA MARIE SAINT - JAMES MASON

Reportaje Rojo con Final de Bandera Roja

Por VITO

En un esfuerzo extraordinario, de LUNES y Sarita TV, canal 7, presentamos la versión de la entrevista realizada por la cronista Krisnamurti Morán, al Señor Vice Presidente de los Estados Unidos de América, Mr. Richard Nixon, con motivo de su reciente viaje a la URSS.

NIXON. — Buenas y Gordas.

K. — Ay, Vice, ni tan gorda, ni tan gorda.

N. — Estoy totalmente a vuestra disposición.

K. — Este vicecito es delicioso, delicioso, yo me lo llevo una noche de éstas a una velada en el Canal.

N. — Larga, que me esperan los del gran Pentágono.

K. — Señor Vice, ¿nos podría hablar de la mujer rusa, de sus costumbres, de sus modas, en fin, de la mujer rusa, de sus costumbres, de sus modas, en fin, de la mujer rusa, de... en fin...

N. — Pregunte, mhija, pregunte, m'hija, que aquí hay un pecho de varón.

K. — ¿Qué opina de la mujer rusa?

N. — Es una cosa NI-XON ni TON, es una rara mezcla ruso-japonesa, una especie de NIKITA NIPONE.

K. — Señor Vice Richard Nixon, en cuanto a la vestimenta, qué línea prefieren las mujeres rusas?

N. — La línea dura, m'hijita, no se apartan de la línea dura, aunque personalmente creo que esa moda no se puede sostener mucho tiempo.

K. — Señor Vice Richard, ¿es brutal la mujer soviética?

N. — A título de ejemplo, únicamente, le puedo contar que al llegar al hotel, bajaron la cortina de hierro de mi cuarto y la mucama con cara amenazante me cantaba: "Tengo un pecado nuevo, que quiero estrenar contigo..." Infiera Ud.

K. — Señor Vice, ¿interviene la mujer rusa en política?

N. — Sí, Srta cronista, fue idea de una mujer ponerle a un puerto Bakú en homenaje disimulado a CUBA.

K. — Señor, ¿Ud. cree que Khrushchev es reformable?

N. — Sospecho que si lo llevamos con nosotros, al tercero musical y le mostramos una de esos relojes de 0.99 de dólar a cuerda, se convierte de inmediato en un tipo piola.

K. — Se, ¿usted volvería al infierno rojo?

N. — Por mi parte encantado, pero le fueron con el chisme a los del Departamento de Estado que parece sea que anduve entre comunistas, y no me otorgan la visa.

Le Ballon Rouge

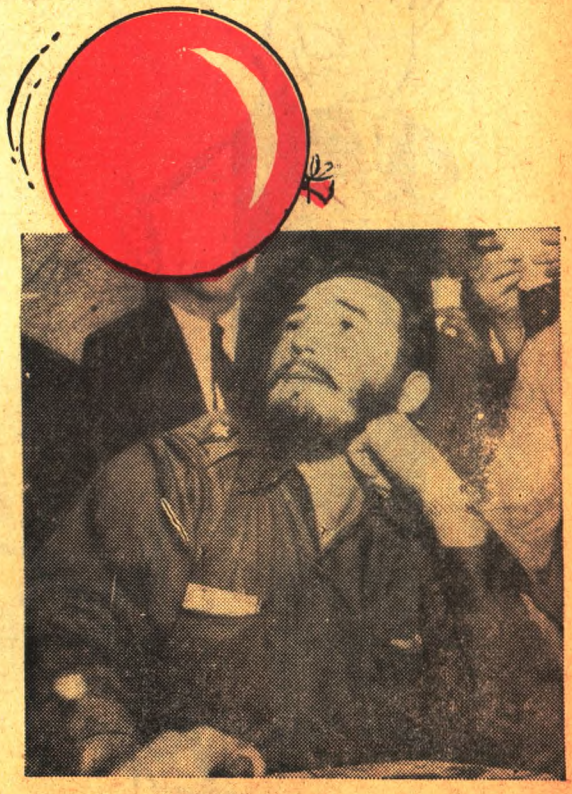
Por FIDEL CASTRO

Publicamos esta colaboración como un estímulo a las condiciones literarias del joven Castro Ruz. Nos ha llegado por gentileza del Ché Di Candia, que recientemente viajó a La Habana para ser fusilado, debido a su actuación como Director del Suplemento Infantil de El País, pero fue indultado por el presidente Urrutia, acto que causó la caída de este mandatario.

Yo creo que para ser gobernante hay que saber. Las cosas no nacen con uno. Por ejemplo, si yo hubiera querido nacer con esta barba, mamá se hubiera negado cariñosa pero firmemente. Lo mismo pasa con la ciencia de gobernar. Yo sé que soy joven, todavía. Pero me preocupo. Estudio de noche. Me encanta estar entre maestros A los 8 años, me decían "el adulón de la Maestra". A los 30, ya me decían simplemente, "el de la Maestra" Es claro que es difícil ser gobernante de estos países, pero hay libritos. Cuando estuve en Washington, Nixon me regaló uno muy lindo. Se llama "Cómo ser presidente" Parece que es para ser presidente de los Estados Unidos, pero igual sirve. Me gustó sobre todo la lección 33, "Cómo poner en vereda a un gobernante así se llame Castro, o Le Ballon Rouge". ¿Quieren que se las repita? Es preciosa. Oigan bien.

1.- EL GLOBITO SE INFLA FACIL...

2.- ... DESPUES SE LARGA AL AIRE...



3.- ... Y ENTONCES SE EMPIEZA A LLORAR...

4.- ... ¡AY, LA DEMOCRACIA HERIDA!...

5.- ... ¡UY, QUE VIENE EL PELIGRO ROJO!...

6.- ... HASTA QUE ¡PLOP!...

7.- ... EL GLOBITO REVIENTA. Y ENTONCES EL PRESIDENTE EISENHOWER SE VA DE VISITA A LO DE KHRUSHCHEV. UÑA Y CARNE, QUE LE DICEN. ¿SE DAN CUENTA, PEDAZOS DE CUBANBOYS?

El amor y sus problemas

Cada vez que alguien ha querido definir el Amor ha terminado por decir una estupidez o una humorística ingeniosidad.

Individuos de indudable inteligencia como Quevedo (por favor no sea guarango y mal pensado y déjese de hacer esfuerzos para recordar como dicen aquellos versos que aprendió en el liceo) al intentar definirlo quedaron diciendo:

Es hielo abrasador,
es fuego helado,
Es herida que duele
Y no se siente,
Es un soñado bien,
Un mal presente,
Es un breve descanso
Muy cansado.

Lo cual será muy bonito pero constituye una redonda imbecilidad —o una imbecilidad cuadrada si lo prefiere— porque hasta ahora nadie pudo calentar el puchero en la heladera y siempre que se acaba el fósforo uno se quema los dedos, eso sin hacer hincapié en las palabrotas que se lanzan al lastimarse y sin tener en cuenta que nunca nadie se cansó de descansar.

Otros menos poéticos —y quizás más fisiológicos— dijeron que:

El amor es un bichito
Que en el corazón se mete...

Lo que pasa es que cada uno ve el amor desde un punto de vista distinto y por eso resulta tan difícil ponerse de acuerdo sobre su esencia.

Por eso el hombre sólo ha conseguido definirlo con estupideces o con payadas, que es el recurso que emplea frente a las cosas que no entiende o que no se considera capaz de explicar para que los prójimos no se percaten de ello.

Por otra parte influye el hecho indudable de que no hay dos amores iguales, así como no hay dos impresiones digitales, dos orejas, dos copos de nieve, ni dos cristales de etildietilmalonilurea que sean iguales

Acaso ello sea consecuencia de que tampoco no hay dos personas que sean iguales aún cuando sean tan parecidas como aquellos dos mellizos que cuando uno de ellos se sentía sucio mandaba al otro que se fuera a bañar.

Además es necesario tener en cuenta que hay diversos tipos de amor.

Está por ejemplo el primer amor que es el que la esposa siempre recuerda cuando dice: ¡Si yo no hubiera sido una estúpida me podía haber casado con Pérez, que ahora es diputado! En esos momentos uno sinceramente lamenta que el Diputado Pérez sea un correligionario porque eso lo inhibe de pensar muchas cosas feas con respecto a él por no haber sido lo suficientemente idiota como para casarse con ella y así salvarlo a uno.

También está el amor puro que es la excusa del sujeto cuando la novia es un esperpento horroroso. Es entonces que disculpándose sostiene que "Lo que vale es la belleza interior" y "No es oro todo lo que reluce" aunque en la mayoría de los casos sería más sincero si dijera: "No reluce todo el oro que tiene" y "Lo que vale es la estancia del Interior".

A veces convendría recordarle que no vale la pena casarse por dinero.

Es más barato en préstamo.

El amor puro, pese a lo generalmente sustentado, no tiene nada que ver con el amor platónico.

Cuando Platón esbozó su Teoría del Amor no pensó para nada en una rubiecita divina conversando con su novio mientras él la escucha apretándole la manito y poniendo diversas caras de idiota.

Platón expuso su teoría para el amor entre hombres.

Claro, suspicaz lector, que entendiendo el amor como un afecto estrictamente espiritual.

Quizá ese sea el amor que menos problemas le plantea al hombre.

Porque el otro, el amor entre sexos opuestos, es el zaguán del noviazgo y la antesala del matrimonio.

Y no hay que olvidar que alguien ha definido al matrimonio como un estado del hombre en el cual todo lo que no está prohibido es obligatorio.

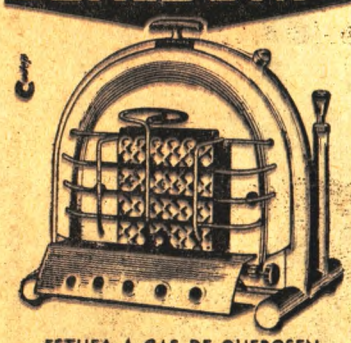
Claro que esto slo lo aprenden quienes llevan a cabo su propia experiencia. Por eso puede decirse, con la seguridad de afirmar una gran verdad que el amor es como un hongo porque nunca se sabe si es bueno hasta que es demasiado tarde.

Lo que sucede es que el amor es un condimento para la vida.

La vida sin amor es como un frankfuter sin mostaza.

No tiene gusto.

...es otra maravilla
DE LA LINEA
BALDONI



ESTUFA A GAS DE QUEROSEN BALDONI. Superior potencial calórico graduable. Económica, con 2 lts. funciona 10 hrs. Sin humo, sin tizne, sin olor.

Cómprela en todas las casas del ramo

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA TODO EL PAIS:

CARLOS NUDELMAN S.A.
SIERRA 1760/1764 casi esq. Paysandu
Tel. 40.60.40 y 40.60.41

LIMPIAMOS Y PLANCHAMOS SU TRAJE
GRATIS
POR SOLO 7.50
LIMPIEZA Y PLANCHADO
DE UNA pollera o un pantalón

TINTORERIA OLIMPICA
BUENOS AIRES 379 TEL. 9 27 54

También él lo com-probó:

POKER es el más sabrosamente suave y aromático de nuestros cigarrillos americanos

El secreto de esa sabrosa suavidad del POKER —el más ricamente suave de nuestros cigarrillos americanos— radica en la rigurosa selección de TABACOS AMERICANOS que se utilizan en la mezcla... Todos, de la más alta calidad entre los mundialmente famosos "GEORGIA" y "OLD BELT" y todos MADURADOS MUY LENTAMENTE.

SA · BRO · SA · MEN · TE · SUA · VES ·

CIGARRILLOS

POKER

AMERICANOS

AMERICANA

DEL FUTBOL Y SUS ENFERMEDADES

Apuntes de SESO-SECO

VOZ ADICTA AL FUTBOL URUGUAYO PERO NO OFICIAL

Carta bastante abierta al señor ONDINO VIERA

El día 27 de Julio a las 13 y 20 horas, por una Emisora local, Ud. declaró: "NUESTRO MEDIO DEPORTIVO ES CONTRARIO A LOS DIRECTORES TECNICOS". Esas palabras, Sr. Ondino Viera, dichas por alguien que como Ud., es considerado un estudioso del fútbol, resultan absurdas. Con el debido respeto, tengo que decirle que está Ud. completamente equivocado. Y paso a demostrárselo de inmediato:

Nuestro medio deportivo no puede ser de ninguna manera contrario a los Directores Técnicos, puesto que aquí SOMOS TODOS DIRECTORES TECNICOS. Afirmar lo que Ud. afirma es ridículo; es como decir que el mar es contrario al agua. Por consiguiente, Sr. Ondino Viera, su declaración sólo tiene dos explicaciones: que Ud. ignora la existencia de esos miles y miles de Directores Técnicos que lo rodean o que pretende ignorarla.

En ambos casos, Ud. es injusto. El éxito de su obra mucho ha dependido de los consejos amables, de las críticas constructivas y de las sanas enseñanzas que esos colegas suyos le han brindado. Y sin embargo, Ud. pretende haber luchado y triunfado solo en un medio hostil. Esa es una ingratitud de su parte. Y para ponerlo en evidencia ante la afición deportiva del país, Sr. Ondino Viera, paso a mencionar a esos Directores Técnicos cuyas enseñanzas Ud. ha aprovechado para beneficio propio y a quienes ahora pretende ignorar injustamente.

EL HINCHA

Si hay alguien que reúne óptimas condiciones naturales para ser Director Técnico, es el Hincha. Así como el jugador uruguayo nace "sabiendo jugar" el Hincha nace "sabiendo hablar". Y como en nuestro idioma el verbo "hablar" es sinónimo de "saber", llegamos a la conclusión que el Hincha es un niño precoz para quien el fútbol no tiene secretos.

Desde la cuna hasta la tumba, su vida está dedicada a la enseñanza. ¿Hay algo más hermoso, además, que esa magnífica liberalidad con que el Hincha divulga su docencia en cuanta oportunidad se le presenta y aun cuando no se le presente ninguna oportunidad? El no necesita de Universidades para enseñar lo que sabe; cualquier café, esquina de barrio u oficina pública, le sirve de aula para dictar sus clases. Pero es en las tribunas de cualquier cancha, durante un partido, donde las condiciones de Director Técnico que posee el Hincha se ponen de relieve en todo su esplendor. Allí, con singular modestia, sin orgullo y con una amplitud de miras que emociona, el Hincha saca a relucir el "maestro" que lleva adentro. Y enseña. Y no lo hace en voz baja, no señor. Su espíritu elevado no conoce mezquindades y puesto que su intención es enseñar quiere hacerlo a la mayor cantidad posible de personas. Y grita; grita con todas sus fuerzas. Así oímos al Hincha, domingo a domingo en todas las canchas, indiferente a las inclemencias del tiempo, aconsejando sanamente a los jugadores:

o enseñando las leyes de juego con explicaciones claras y precisas, a jueces y linesmen:

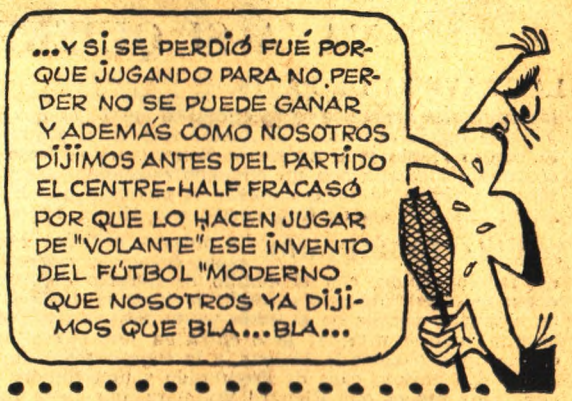
o corrigiendo, con delicadeza y respeto, las tácticas defectuosas que emplean los Directores Técnicos:

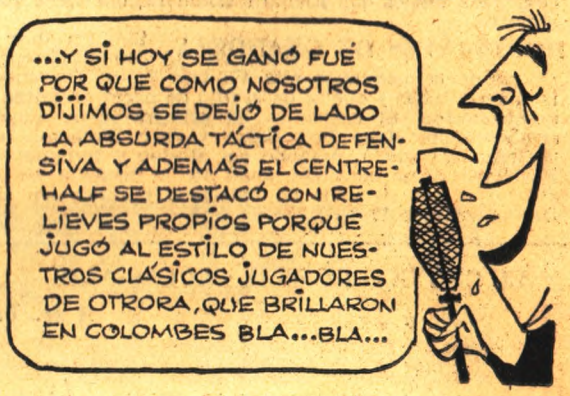
Ese es el HINCHA; Director Técnico de nacimiento, anónimo y sacrificado, y sólo superado en su sabiduría por: el CRONISTA.

EL CRONISTA

Así como el Hincha nace "sabiendo hablar", el Cronista nace "sabiendo hablar y escribir", cualidades éstas que lo hacen doblemente apto para desempeñar el cargo de Director Técnico.

Aunque la tradición dice que los niños vienen con un pan debajo del brazo, el Cronista, al nacer, viene con una máquina de escribir y un micrófono. Gracias a esos aparatitos ,el niño se transforma con el tiempo, en el "desideratum" del Director Técnico, aventajando en mucho a su colega el Hincha. En primer lugar, cobra por la enseñanza que imparte (el Hincha es "amateur", aunque a veces también "cobra") y en segundo lugar, dispone de mejores medios para divulgar su doctrina. Por eso, considero que el Cronista está en mejores condiciones que nadie para orientar a la afición. ¡En cuántos errores de concepto incurriría el aficionado si no fuera por el Cronista! ¿No sería triste, por ejemplo, que quien fue a un partido de fútbol y vio que el jugador Fulano no agarró una, siga convencido que ésa es la única verdad? Sería terrible. Pero gracias a Dios, al día siguiente, ese inexperto aficionado oye a un Cronista que dice que Fulano fue el mejor jugador de la cancha; lee a otro que afirma que "no quitó pero apoyó magníficamente"; un tercero opina que "Fulano quitó mucho pero apoyó poco" y un cuarto asegura que "si bien no quitó ni apoyó, orientó al equipo" ¿No es maravilloso que el aficionado comprenda que estuvo equivocado tantas veces como Cronistas hay? Pero es en la orientación a los Directores Técnicos donde el Cronista muestra todo el esplendor de su sabiduría. Y su infalibilidad. Porque pase lo que pase, gane o pierda un equipo, los resultados siempre indican que el Cronista tenía razón:





Se cierra la carta

¿Niega Ud., Sr. Ondino Viera, los hechos que acabo de mencionar? ¿Niega la ayuda que le brindaron algunos Cronistas desde que Ud. llegó al Uruguay, aconsejándolo para que dejara de lado las "tácticas foráneas", el "fútbol moderno", etc., etc.? ¿Niega Ud. la obra constructiva de esos Cronistas (que cada vez son menos) que a pesar de los éxitos de su obra, insisten en seguirlo criticando para que se supere, y para que no se duerma sobre los laureles? Si Ud. niega eso, Sr. Ondino Viera, lo que va a conseguir es que esos Cronistas no lo ayuden más.

Seso-Seco

A FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

VAYA SI QUIERE

LA TRAVESIA DE PARIS es una de esas cosas para discutir a la salida y te aseguro desde ya que las opiniones generales se balancearán entre "es una buena humorada" y "te la regalo envuelta". El motivo está en el argumento, que muestra al eterno Gabin y al excelente Bourvil atravesando París durante la ocupación alemana con un chancho escondido. Dicen que Puma Films piensa retomar la idea, cambiar el chancho por 15 kilos de carne y filmar "La travesía de Canelones", con Miguel Moya y Roberto Barry.

PUEBLO EMBRUJADO te muestra a Henry Fonda haciéndose el malo del oeste convertido en comisario de pistola rápida, con el auxilio invalorable de Anthony Quinn, que como no puede hacerse el malo se hace el cojo. El asunto no daría para mucho porque en el oeste ya se sabe que con dos o tres tiros a tiempo, todo se arregla; pero entra en juego Dorothy, a la que no le cuesta nada hacerse la Malone, y la complicación dura casi tres horas. Asiste con curiosa cara de asombrado y una timidez que en él es una risa, nada menos que Richard Widmark, que tiene sus buenos cowboys muertos.

HORIZONTES DE GRANDEZA también dura tres horas pero con la diferencia de que las vale. Detrás de la maquinita está William Wyler Thevenet, un hombre que las piensa todas y que se da el lujo de hacer grandeza con un horizonte archiconocido. El elenco es de primera agua, empezando por Peck, siguiendo por Baby Doll Baker y Jean Simmons (ésta es mi actriz preferida, ¿y qué?), pasando por Heston y terminando en un soberbio Burl Ives Si no me creés, andá por lo menos a ver la pelea del siglo, que no es por cierto la de Patterson y Johansson sino la de Peck y Heston en este WylerScope.

EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO por GUT

A M. Trajtemberg

—¡Qué Abachvili ni Abachvili! ¡Yo vengo del Consejo del Niño por el horario nocturno!...

RUMORES DE GRUTUPI

—QUE sólo malas lenguas pueden pensar que en la versión de El Galpón el personaje protagónico de "El círculo" se llama Gruche Marx.

—*QUE en Buenos Aires se formaría un conjunto teatral con Guarnero, Candeau, Vidarte y Bettis Doré bajo la dirección de Caviglia, llevando por denominación la de Comedia Exilada del Uruguay.*

—QUE las famosas iniciales G. B. S. quieren decir en realidad Guan Bosé Srenta.

—*QUE los miembros de la actual Comisión de Teatros Municipales habrían recibido sendos ejemplares autografiados de la obra "Acuérdate de Galián-Bonora".*

—QUE el Instituto de Arte Moderno piensa adjudicar un premio a la mejor escenografía pintada con la mano izquierda entre la seis de la tarde del 5 de mayo de 1959 y las 11 y 7 del viernes 31 de octubre de 1960.

—*QUE el próximo estreno del Universitario se llamará "Y el mar fué testigo mudo".*

—QUE la obra fué aceptada después de larga discusión y una vez que el director Roberto Fontana aceptó que además del mar, la luna también fuera testigo.

—*QUE para hacer de "testigo" fue invitado el mimo Espalter de La Máscara.*

—QUE los críticos teatrales, en reciente reunión, convinieron en no titular sus crónicas del próximo estreno de la Florencio Sánchez con el nombre de la obra que se represente.

—*QUE La Máscara y Capu estarían programando un doble programa con las próximas obras de sus repertorios respectivos: "Muertos sin sepultura" de Sartre y "Enterrar a los muertos" de Conteris.*

—QUE ambos autores se estarían carteando para llegar a un acuerdo.

—*QUE recién se terminó la Biblioteca Nacional, desapareciendo los eternos andamios del frente.*

—QUE el gobierno debería tomar ejemplo de la de Maggi, que también es nacional y la terminó mucho antes.

—*QUE hubo una semana de 1959 en que no dieron conferencias ni Ruben Castillo, ni China Zorrilla, ni Ruegger.*

—QUE el QUE anterior pertenece a nuestra edición del 28 de diciembre.

El personaje:

JORGE TRIADOR

Nació a la vigésima luna del año calchaquí en un campamento a orillas del Potomac. Aunque sus rasgos no eran totalmente indígenas, tenía clara ascendencia de pedigrée, mezcla de sioux, apache y tabaré zorrilla. Fue bautizado por el brujo de la tribu como Torito, nombre que sería la estrella de su destino (1). Desde chico mostró una rara personalidad y claras condiciones de actor, pues imitaba a la perfección a todos los indios viejos. Sus padres hicieron enormes esfuerzos y lo enviaron a la Escuela Cheyenne de Arte Dramático, donde aprendió cuatro años con la Gran Xirgú, sacerdotisa que vino con los españoles conquistadores y se quedó después, y donde Cepellini Pluma Roja, indio especializado en cortar cueros cabelludos y hacerse rico con el pelo ajeno, le enseñó a pintarse el rostro para la guerra contra el blanco. Seminolas especializados lo desengañaron de la añeja teoría de que los indios no atacan de noche y fue así como su especialidad consistió más tarde en el ataque nocturno, siendo responsable de las muertes de Solís y de Verdi. Andando el tiempo su popularidad y sus éxitos guerreros fueron tan grandes que parecía el candidato único para el puesto de Gran Cacique. El viejo Consejo de caras arrugadas y pipas humeantes decidió que tenía que hacer cuatro veces la prueba del toro para poder ser electo, o sea la de reemplazar a indios experimentados en tareas arriesgadas de un día para el otro. En menos de un año, él cumplió la hazaña, primero en la lucha contra los indios fieles, después en dos oportunidades en el ataque a los hombres y las bestias; y finalmente en la cruzada de exterminio a una misión de reverendos protestantes ingleses. El Consejo no tuvo más remedio que consagrarlo Gran Cacique Toro Bravo y cuando se le permitió, de acuerdo a la costumbre, que pidiera una gracia para serle concedida, él pidió menos reemplazos en tareas de otros y por lo menos una tareíta propia. Quedaron en contestarle a la quinta luna.

(1) "Toro" es una expresión del ambiente teatral que se aplica a los actores que sin preparación previa y en el mínimo espacio de tiempo, deben tomar papeles de otros por ausencia o enfermedad del titular. (Definición extractada del "Diccionario de términos teatrales especializados" de Fernán Silva Valdés, en preparación.)

LA TRIPLE FORMULA DE

GENIOL

ES DE TRIPLE ACCION

Geniol

CALMA EL DOLOR
ENTONA Y

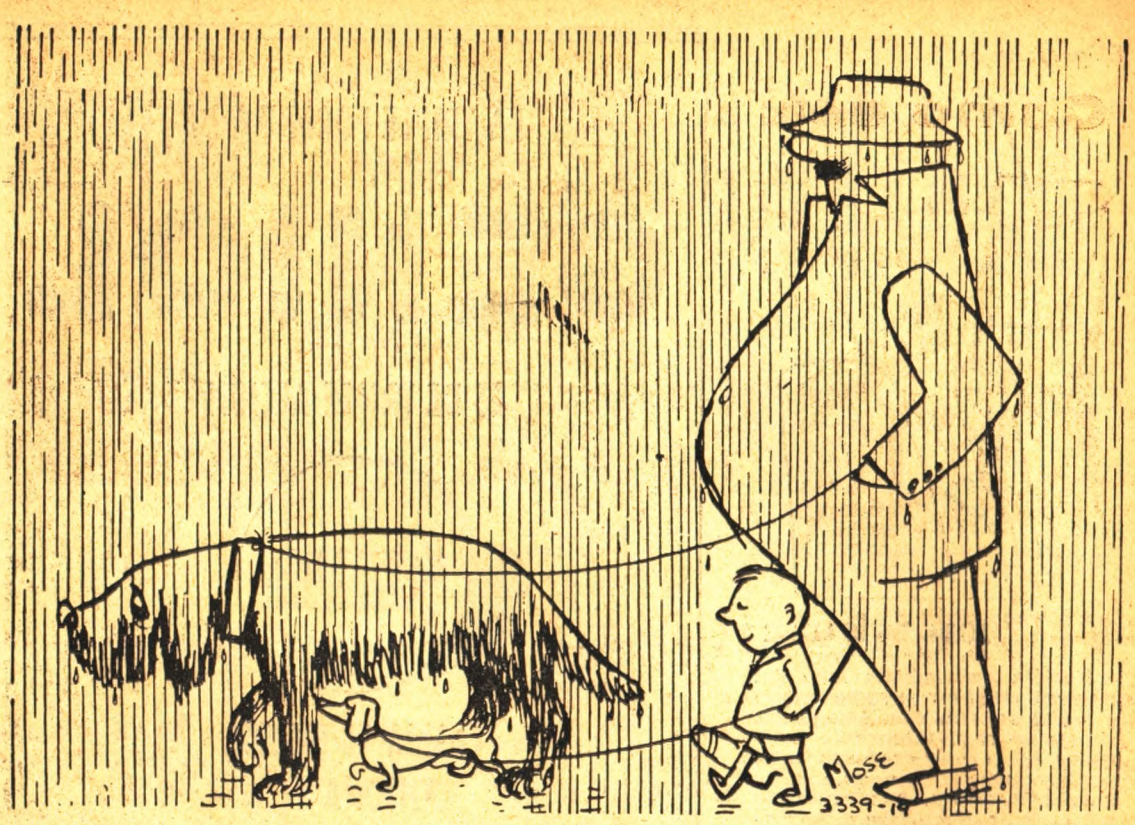
ATENUA EL ESTADO FEBRIL

Aut C H C de M. I

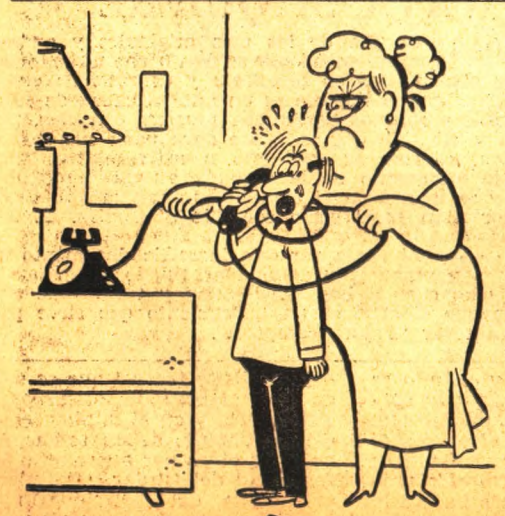
MAS VAYA SI QUIERE

AGUAS PROFUNDAS es una de las más originales y audaces experiencias que se han hecho últimamente en Hollywood. Varios especialistas en psicología y neurosis de guerra se propusieron demostrar que el hombre es un animal capaz de sufrir todas las ofensas, crisis, problemas personales, muertes cercanas, propia religión ofendida y etc., sin que se altere para nada su sistema nervioso, su expresión externa, su equilibrio neuro-vegetativo. Para eso tomaron un viejo argumento de la segunda guerra mundial, le pasaron el plumero y se mandaron el experimento con la valiosísima colaboración del actor Alan Ladd como conejillo de Indias. Es todo un éxito.

EL ARPA BIRMANA Si vas a ver este increíble documento humano, quedarás maravillado de lo que se puede hacer con el cine cuando hay sensibilidad y talento de años detrás, y también de que el arpa es un instrumento que sirve para mucho más que para tocar "Pájaro campana".



Humor a Cambio libre



—No, ché, no voy a poder ir...

Como estos...

o como usted los prefiera,

serán los muebles que hábiles diseñadores crearán para su hogar, y que nuestro taller de artesanos realizará para su distinción.

Consúltenos sin compromiso.

ARTE MODERNO

YAGUARON 1334 - casi 18 de Julio
Tel. 96115

Artífices del Mueble de Hoy

NEMESIS ME GUIA

Por TRIBONIANO

RENCOR, rencor profundo me roía el alma. No podía perdonar, no debía perdonar. Fueron tantos años de sufrimiento! Años encerrado entre grises paredes, masticando mi venganza, saboreando el placer de su próxima realización.

El tenía la culpa. Sólo él. Mi mejor amigo. El cometió el delito y me cargó a mí la culpa; él me birló la novia, él abusó de mi hermana, él se quedó con mis bienes: todo por su culpa. ¡¡Maldito Cacho, ya las pagarás!!

¡Y cómo sucedió todo! ¡Qué tonto fui! Por algo se pasaba las noches jugando al ta-te-ti con mi chica; ¡yo qué iba a sospechar! Por algo me hizo tener aquel revólver para saber si era muy pesado y luego lo entregó a la autoridad con mis impresiones digitales. Con razón me dijo: "Firmá, firmá acá, a ver qué linda letra tenés". ¡Quién iba a decir que ese papel era un documento por medio del cual le cedía todos mis bienes y todavía le quedaba debiendo! ¡Y mi hermanita! ¡Pobrecilla! ¡Cómo la engatusó con eso de que para llegar al cielo hay que dejar penetrar el diablo en el cuerpo! Y razón no le faltaba, pues mi sobrino es bastante diablito, no hay duda.

Y la paciencia tuvo su premio. Al fin libre me dediqué concienzudamente a la búsqueda del causante de mis desgracias. Caminé, interrogué, indagué, seguía todas las pistas, y al fin llegó. ¡Oh, sí! ¡Al fin se vieron colmados mis afanes! Un buen día, mientras viajaba en un ómnibus 125, fui a pagar boleto, y ¡adivinen quién era el guarda! Sí, están acertados. Era él, mi maldito enemigo! Por suerte no me conoció. Años en la sombra cambian mucho a una persona. Y ahí mismo comencé mi venganza. ¡Oh, Némesis inspiradora! Al pagarle le metí una monedita de 20 centavos argentinos, por una de 10 centésimos nuestra. ¡Ja, ja, ja! ¡La cara que habrá puesto cuando vio el fraude!

Y día a día fui siendo cada vez más implacable. La vez siguiente que subí al mismo ómnibus, lo hice con un paquete grande, el cual contenía todas las inmundicias que se pueden imaginar, y, sigilosamente, lo deposité en la plataforma, luego de lo cual me bajé, gozoso con la sola idea de lo que sucedería cuando, creyendo que alguien lo había dejado olvidado, lo abriera.

Mi mente enfermiza por sed de justicia, todo lo ideaba. ¿A quién se le iba a ocurrir hacer lo siguiente? Siempre viajando en el mismo coche, con el odioso sujeto de guarda, cierta vez estábamos por pleno Cerro. En el vehículo viajaban unos 15 o 20 obreros del Frigonal, fornidos sujetos, violentos hombres, que por cualquier motivo lanzaban sucios improperios, seres cansados de tanto trabajar. Todos ellos bajaban en el mismo sitio; la próxima parada era cinco cuadras después. Y cuando llegamos al lugar, se sintió un grueso coro de voces pidiendo que en la próxima parara: "¡Tirá de la piolita, morocho!"; "¡Frenando que hay que abajarse!"; "¡Hopa, hopa, largate, tuerto!" "¡No manoseen, che, fregatelli!". Y así todos se aprestaban a descender, pues ya se le había indicado al chofer que parara. En ese preciso instante actué yo. Estaba parado adelante del todo, pegado casi a la cabina del conductor, lejos de la plataforma; sólo me limité a tomar la cuerdita de cuero y dar señal de salida, cuando el primer sujeto iba a poner su pie en el asfalto. Arrancó el bus en violento salto. Voló por el aire el que estaba bajando. Insultos, protestas, un rugido que aumentó al ver que el coche seguía y los llevaba lejos, hasta la otra parada: "¡Ah, con que te hacés el vivo! ¡Te creés que vamos a caminar por tu linda cara!". Todo eso le decían al puerco que me había traicionado, y la estaba pagando; lo masacraron en la plataforma, mientras con la mano que sola se asomaba entre el tumulto de cuerpos que lo pisoteaban, tiraba desesperadamente de la piolita. Pero el chofer no oía, y no paraba, sencillamente porque la cuerdita estaba cortada: yo lo había hecho.

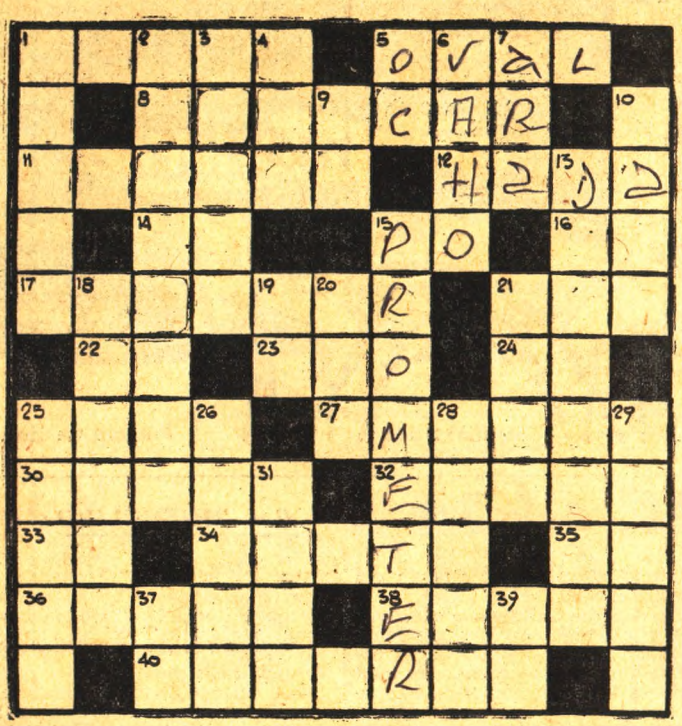
LLEVE SU AUTOMOTOR 1959 SIN DESEMBOLSAR DINERO!!

Compramos su automotor usado y le entregamos uno nuevo pagando el saldo en COMODAS CUOTAS MENSUALES

GERMANIA MOTORS S.A.

Exhibición: Pza. Cagancha 1174

PALABRAS Crush ADAS



HORIZONTALES: 1) Dícese de todo cuerpo líquido; 5) De forma de óvalo; 8) Provocar enojo; 11) Carburo de hidrógeno gaseoso; 12) Personaje femenino fabuloso, dotado de poderes mágicos; 14) Punto único de las caras de un dado; 15) Río de Italia; 16) Pronombre personal; 17) Molusco cefalópodo; 21) Ameos, planta umbelífera; 22) Adjetivo posesivo; 23) Sonido reflejado; 24) Artículo neutro; 25) Cabello cano; 27) Protección; 30) Renta anual; 32) Equivocado; 33) Primera letra del himno de San Juan Bautista; 34) Hago omisión de algo; 35) Preposición separable; 36) (Matilde) novelista italiana (1956-1927); 38) Genios de la mitología escandinava; 40) Equivocada.

VERTICALES: 1) Nombre del padre de Noé; 2) Nombre de mujer; 3) Floja, descuidada; 4) Lista, catálogo; 5) Antigua lengua provenzal; 6) Vapor tenue que se eleva de una cosa; 7) Piedra consagrada del altar; 9) Preposición separable; 10) Ciudad del Perú; 13) Con demora; 15) Realizar una promesa; 18) Que ama; 19) Variante pronominal de 1ª persona; 20) En este lugar; 21) Mover las alas; 25) Razón de que ocurra algo, lo que lo provoca; 26) Sirgar; 28) Descendencia; 29) Ciudad de Rusia; 31) Sentimiento afectivo muy profundo; 37) Prefijo que refuerza el significado de una palabra; 39) Nota musical.

mucho gusto... con

Crush®

Refranero Moderno

—"Ché, Juan ayer te ví con una veterana del brazo.

—"Sí... ¿qué te pareció?

—"Pero viejo, era bruto loro... y disculpa. Vieja, sin dientes, arrugada...

—Esteee... era una tía que vino de afuera... sabes?

—"Ahhhhh...

A BUEN HAMBRE, NO HAY PAN DURO.

—Pero viejo, desde cuándo vos usás sombrero?

—A mi señora le gusta, sabés?... y además me queda bien...

A LA OCASION LA PINTAN CALVA.

—Pero estos diarios cada vez traen más avisos!...

A ver viejo, mostrame... Ay, mirá el anuncio de esa liquidación, me vas a tener que dar unos pesos...

AL BUEN CALLAR LLAMAN SANCHO.

—Sabés que me hice un programita de veinte años?

—Ché, pero vos estás muy viejo para eso!...

—¿Viejo? Esta noche vamos a ir al cine y después...

AL FREIR SERA EL REIR.

—Querido, te voy a presentar a mi mamá, mi papá, y mis seis hermanitos...

ANTES QUE TE CASES, MIRA LO QUE HACES.

Su Carrocería

EN CUOTAS

RURAL O FURGON

Al mejor precio de plaza

GERMANIA MOTORS S. A.

★

PLANTA INDUSTRIAL

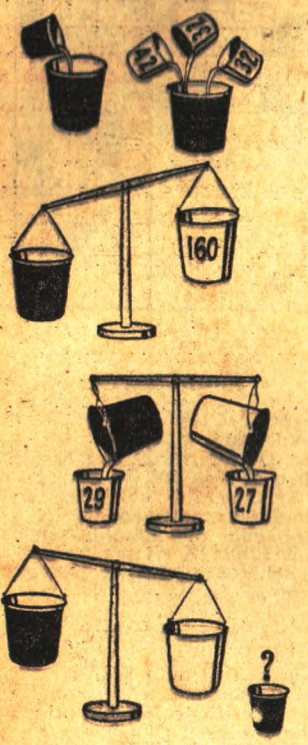
— JOSE Mª SILVA 4235 —

casi Instrucciones

PARA RESOLVER

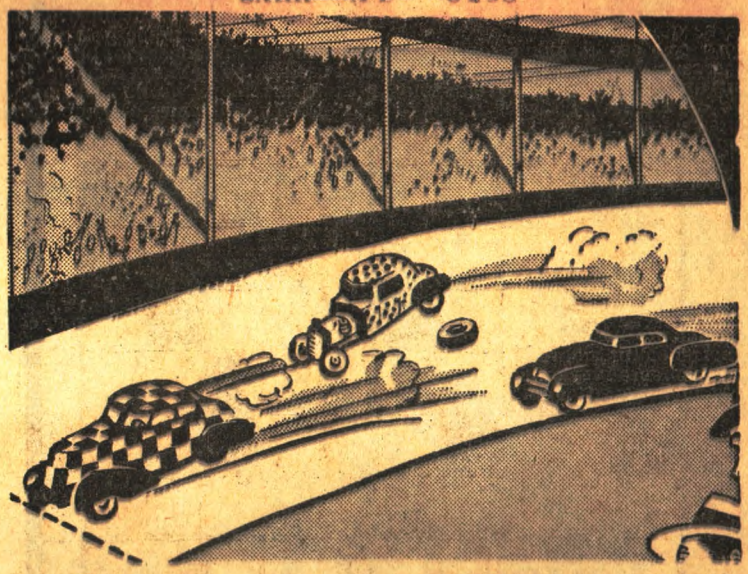
En dos patadas

PROBLEMITA



Unicamente con la información proporcionada en el grabado para guiarlo, puede usted determinar cuantos centilítros contiene el pequeño recipiente negro situado en el extremo inferior derecho. Todas las cifras del grabado se refieren, en cada caso, a centilitros.

CARRERA DE AUTOS



En una competencia automovilística no es necesariamente el auto que está adelante el que va a ganar la carrera pues depende de la cantidad de vueltas que haya dado a la pista.

En la figura vemos tres autos, para saber cual de ellos es el que ganó la carrera y el nombre de cada uno de los volantes basta estudiar lo siguiente:

El auto de Bill Bentshaft es nuevo y nunca ha estado en una carrera.

Desgraciadamente el Magnito pinchó una rueda al cuarto de milla.

Hugo Axelrod es el dueño del auto a cuadros.

El Fumeral Especial ha ganado ya ocho carreras.

Hotshot Sheerspeed ha perdido esta carrera aunque su auto casi ganó.

Uno de los autos es un Sands importado.

El auto que va ganando es negro.

¿Puede usted decir que auto ganó la carrera?

Obviamente, el contenido del recipiente más chico cabe en el recipiente más grande. Esa cantidad, más 42, 32 y 32 (otra vez), es mayor que 160. Pero 160 menos 27 es ligeramente mayor que el contenido del recipiente negro menos 29. Bueno, ¿cuál es la respuesta?

nueva norma;
nueva garantía;
nueva financiación

en COMPRA-VENTA de
AUTOMOVILES
TOTALMENTE GARANTIDOS

Autobank s.a.

EDUARDO ACEVEDO 1606 casi MERCEDES - Tel. 40 31 28

Talleres Propios · Horario Continuo de Lunes a Sábado

...a beber, a beber...

...y a "apurar"..!

SOLUCIONES

PROBLEMITA

Respuesta: Digamos que X es el contenido del pequeño recipiente negro. De este modo, X más 42, 32 y 32, o X más 106, es mayor que 160. Restando 29 de X más 106, y 27 de 160, encontramos que X más 77 es menor que 133. Se concluye entonces que X es mayor que 54 o menor que 56. Así, X es evidentemente 55.

CARRERA DE AUTOS

Solución: El auto de Axelrod no pudo gana rpues el ganador era negro; el auto de Hotshot no ganó; de modo que el ganador es el auto de Bentshaft. El Magnito ha tenido un accidente y el Fumerol Especial no puede haber sido de Bentshaft pues ya había corrido ocho carreras, de modo que el ganador es el Sands.

EL ULTIMO CHISTE

—Muy bueno, pero si lo hiciera sin las manos lo contrataría...

voces nuevas para el tango

...en el extraordinario certamen nacional

AMARGA 5 RAICES

BUSCA UN CANTOR

para la orquesta

DONATO RACCIATTI

Todos los martes a las 21.30 hs.

y viernes a las 20.30 hs.

Trasmite

CX 16 RADIO CARVE

Auditorio Palacio Diaz

IMPERIO LTDA.

SANTORO PUBLICITARIA

Esta es la CAMISA que Ud. puede COMPRAR A CIEGAS!

Su tacto Agamuzado

la hace INCONFUNDIBLE

Camisas

VELOUTINE®

¡COMPRELAS A OJOS CERRADOS!

En las mejores casas del país